



ISTITUTO COMPrensIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE EDUCATIVA
PER COMPETENZE

STRUMENTO MUSICALE

PIANOFORTE

CLASSE PRIMA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

STRUMENTO MUSICALE - PIANOFORTE
CLASSE PRIMA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		<i>Descrittori</i>
CAPACITÀ DI LETTURA-ESECUZIONE ALLO STRUMENTO (COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE)	È la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare la scrittura musicale, in forma sia orale che pratico-strumentale, anche utilizzando vari materiali attinti da altre discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Capire e saper usare la terminologia specifica della disciplina; ● Comprendere la corrispondenza segno – suono; ● Riconoscere e saper utilizzare la notazione tradizionale sia in fase di lettura che di scrittura; ● Saper eseguire allo strumento le indicazioni grafiche presenti negli spartiti
COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI		<i>Descrittori</i>
USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, conoscere le parti del corpo coinvolte nell'esecuzione musicale, conoscere la struttura ed il funzionamento del proprio strumento, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e di gestire il proprio apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la postura allo strumento e le tecniche di rilassamento e coinvolgimento dei muscoli necessari alla produzione del suono; ● Imparare a coordinare i movimenti differenziati delle due mani; ● Acquisire una maggiore agilità delle dita e una migliore lettura ritmica e melodica sia nelle esecuzioni individuali che collettive; ● Interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo; ● Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto; ● Conoscere e rispettare sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
CAPACITÀ DI ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA	Consiste nella capacità di ascoltare sé stessi e gli altri, di gestire efficacemente il senso ritmico e melodico con le informazioni date dall'ascolto, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e gestire i propri apprendimenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper eseguire semplici melodie sia individualmente che in gruppo con particolare attenzione al ritmo e alle sonorità; ● Prendere consapevolezza della struttura dei brani e dei parametri timbrici, dinamici, ecc.

INDIVIDUALE E COLLETTIVA		<ul style="list-style-type: none"> ● Sentirsi emotivamente coinvolti nell'esecuzione orchestrale di un brano; ● Divenire gradualmente consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli per imparare a gestirli; ● Saper lavorare con gli altri in maniera costruttiva e saper gestire il proprio apprendimento; ● Gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti; ● Acquisire un metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione.
ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE ED EVENTUALE RIELABORAZIONE AUTONOMA ALLO STRUMENTO DEL MATERIALE SONORO	<p>Prevede l'approfondimento delle conoscenze fondamentali del linguaggio e della pratica musicale strumentale, stimolando l'autonoma creatività individuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruire o variare semplici linee melodiche partendo da griglie proposte dall'insegnante; ● Improvvisare variazioni ritmiche e melodiche su tema dato; ● Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<p>Implica l'avvio alla conoscenza di diversi generi e culture musicali, la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture tramite il linguaggio musicale. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare il proprio gusto estetico, esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società utilizzando gli strumenti musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimersi utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale i linguaggi disciplinari mediante supporti vari; ● Ascoltare brani vari riconoscendone le fonti e le Caratteristiche; ● Leggere e comprendere musiche di vario genere; ● Sviluppare il proprio senso estetico.
COMPETENZA DIGITALE	<p>Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare all'attività creativa musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione; ● Conoscere il lessico specifico per accedere a risorse digitali; ● Usare le tecnologie informatiche per comunicare e collaborare; ● Rielaborare i materiali utilizzando programmi di scrittura musicale;

		<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre semplici lavori musicali attraverso l'utilizzo di programmi di audio/video editing.
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sull'iniziativa e sulla perseveranza, sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore artistico-musicale, culturale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in maniera completa le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto musicale; ● Organizzare il materiale in modo razionale e artisticamente originale.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE PRIMA

- Presentazione storica dello strumento – conoscenza della struttura e posizione delle mani sul Pianoforte – articolazione delle dita;
- Scale maggiori, tecnica del legato e dello staccato, esercizi per ottenere l'indipendenza delle mani;
- Semplici brani musicali tratti dai principali metodi per lo specifico strumento da antologie tradizionali e recenti;
- Acquisizione dei primi elementi di teoria musicale, solfeggi nei tempi semplici.
- Saper interpretare il sistema di notazione tradizionale applicandolo allo strumento;
- Eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Saper interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio, di ricerca ed esperienze personali, avvalendosi anche di supporti specifici come schemi, mappe, presentazioni al computer.
- Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella formulazione di giudizi, nell'elaborazione di progetti, sostenendo la propria opinione e rispettando il pensiero altrui.

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- Sa interpretare il sistema di notazione tradizionale applicandolo allo strumento;
- Sa eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Sa interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Dimostra di saper interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede;
- Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri;
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa;
- Affronta problemi e situazioni sulla base di elementi certi;
- È disposto ad analizzare sé stesso;
- Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e produrre esecuzioni musicali;
- Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco;
- Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri per la costruzione del lavoro comune esprimendo le proprie personali capacità;
- Assimila la necessità del rispetto della convivenza civile e della collaborazione creativa.

METODOLOGIA

Il perseguimento degli obiettivi indicati si articolerà in:

- Attività individuali
- Attività collettive (piccoli gruppi e musica d'insieme)
- Ascolto
- Teoria e lettura della musica

La pratica strumentale sarà effettuata parallelamente all'acquisizione di conoscenze teoriche che permetteranno all'alunno di poter codificare e usare la simbologia musicale nella sua varietà di aspetti ritmici e di notazione.

Durante la lezione di teoria e lettura della musica si curerà anche l'impostazione della voce per una corretta riproduzione dei suoni, per l'intonazione degli intervalli e delle scale.

Particolare spazio sarà dato alla Musica d'insieme e alla promozione del lavoro di gruppo come elemento socializzante. Si inizierà dallo studio di semplici motivi fino a coinvolgere in un solo brano tutta la classe, anche in vista di saggi o manifestazioni varie, e pervenire ad un vero disegno orchestrale coinvolgente i vari corsi di strumento. Ai gruppi strumentali potranno essere aggiunti quelli corali per un'esecuzione articolata di brani attinti dal repertorio leggero, folk, rock, jazz e classico-. Non mancheranno, accanto alle attività del far musica, le attività di ascolto che saranno seguite da articolate riflessioni metodiche e ricerche complementari e interdisciplinari sulla vita musicale nei vari secoli, per far sì che l'allievo comprenda che la musica non è un'esperienza avulsa dalla civiltà culturale complessa. Ogni attività sarà effettuata con l'utilizzo di mezzi informatici e digitali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1
“Conosco me stesso e gli altri”

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE PRIMA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p>Ascolto ed espressione musicale;</p> <p>il codice visivo: gli elementi base del linguaggio visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Accogliere gli alunni nel passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria di primo grado per aiutarli a superare eventuali “disagi” derivanti dal nuovo ambiente scolastico. - Favorire l’integrazione e la conoscenza reciproca in modo da instaurare, fin dai primi giorni, buone relazioni interpersonali, fondamentali per una partecipazione attiva e serena alla vita scolastica. -Far riflettere gli alunni sulla propria esperienza di scuola secondaria in relazione a: rapporti con i compagni, rapporti con gli insegnanti, materie scolastiche, impegno, comportamento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa riflettere su sé stesso, sulle proprie qualità e sui propri limiti - Sa guardare a sé stesso e diviene consapevole della propria fisicità per approcciarsi allo strumento. - Osservare e comprendere l’altro - Imparare a conoscere ciò che si osserva 	<ul style="list-style-type: none"> - Percorsi di scoperta e di crescita personale e collettiva -Percorsi di cittadinanza attiva in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco. -Attività espressive musicali -Approccio allo strumento prescelto - Brainstorming -Ascolto attivo -Attività laboratoriali -Lavoro di gruppo e individuale -Conversazione guidata e libera -Avviamento alla conoscenza del linguaggio musicale -Attività di lettura e scrittura delle note musicali -Esercitazioni ritmiche - Body percussion - Avviamento al linguaggio grafico-visivo 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo e non -Testi di supporto -File pdf condivisi su Classroom -Computer -Lim - Cellulare personale alunni - Strumenti musicali
<p>TEMPI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le opinioni degli alunni sulla scuola in genere, i loro desideri le loro aspirazioni, i loro gusti musicali, eventuali esperienze musicali pregresse. 			
<p>Primo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la necessità delle regole e del rispetto delle stesse. 			

COMPITO DI REALTA'

IMPARO A CONOSCERMI - MI DESCRIVO CON LE IMMAGINI

ATTIVITA' E STRUMENTI:

- Pratica vocale, strumentale e ritmica
- Rappresentazione grafica della propria immagine

PRODOTTO:

Realizzazione di brani strumentali con eventuale aggiunta di body percussion, coro e body art

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICHE

- Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).
- Prove basate su compiti autentici

Prove oggettive

- Esercizi base di pratica allo strumento
- Esercizi ritmici
- Utilizzo degli strumenti grafici di base

Prove soggettive

- Verifiche orali
- Interventi e dialoghi guidati e non

Applicazione di semplici ritmi nell'esecuzione di esercizi allo strumento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2
“Conosco e Rispetto l’ambiente”

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE PRIMA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p align="center">Ascolto ed esecuzione di semplici brani; rappresentazioni e grafica di immagini</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenza tra suono e rumore; - A. Vivaldi: “Le quattro stagioni” - Grieg “Il mattino” - Musorgskij “Quadri di un’esposizione” - Osservazione diretta e indiretta del mondo reale <p>ABILITA’</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impara ad ascoltare con attenzione un brano musicale; - Riconosce suoni e rumori dell’ambiente naturale - Individuare in un’immagine i principali elementi del linguaggio visivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare e comprendere la realtà e la natura che ci circonda - Sa ascoltare con attenzione adottando strategie da mettere in pratica durante e dopo l’ascolto. - Si appassiona all’ascolto dei brani proposti. - Utilizza le conoscenze e le abilità apprese per eseguire semplici melodie. - Consolida e potenzia le proprie capacità. - Sa osservare un dipinto e descriverlo verbalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esplicitare gli obiettivi e suscitare la motivazione; - Brainstorming; - Lezione interattiva dialogata; - Lezioni guidate anche con l’utilizzo eventuale della DDI; - Ascolto attivo di brani ispirati alla natura; - Attività laboratoriali; - Lavoro individuale e di gruppo; - Metodo della ricerca/azione; - Classificazione dei suoni in base alle loro caratteristiche; - Tutoring (lavoro in coppie di aiuto); - Cooperative learning. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo e digitali - Testi di supporto - Schede predisposte - Sussidi didattici - Computer/tablet - LIM - Strumenti musicali - Strumenti di base per il disegno
<p align="center">TEMPI</p>				
<p align="center">Secondo quadrimestre</p>				

COMPITO DI REALTA'	
OSSERVO CIO' CHE MI CIRCONDA	
ATTIVITA' E STRUMENTI: <ul style="list-style-type: none"> ● Registrazione e classificazione di suoni e rumori dell'ambiente circostante ● Rappresentazione grafica degli eventi sonori riportati 	PRODOTTO: Realizzazione di un PowerPoint
MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	
VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).</p> <p>Prove basate su compiti autentici</p> <p>Prove oggettive</p> <p>Esecuzione dei brani al proprio strumento</p> <p>Prove soggettive</p> <p>Verifiche orali - Interventi e dialoghi guidati e non -Produzione di materiale audio e video</p>	<p>La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, del livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità</p>

Allegato A

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZA NELLA LETTURA, SCRITTURA, ASCOLTO ED ESECUZIONE MUSICALE E NELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

Avvio alla lettura, scrittura musicale e alla tecnica strumentale di base per gestire l'esecuzione e l'ascolto musicale. Saper applicare tecniche manuali e saper lavorare in gruppo.

Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<p>-È discontinuo nell'attenzione e nella partecipazione, pertanto non sempre coglie gli elementi fondamentali del linguaggio espressivo-artistico;</p> <p>- Esegue in modo confuso i compiti assegnati non utilizzando sempre le opportune tecniche strumentali</p> <p>- Non sempre rispetta turni e tempi di esecuzione durante il lavoro comune</p> <p>-Opportunamente guidato, partecipa alle attività svolgendo compiti semplici in situazioni note.</p>	<p>-Ascolta con sufficiente attenzione, cogliendo quasi sempre gli elementi essenziali del linguaggio espressivo-artistico;</p> <p>-Esegue abbastanza correttamente compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale semplice</p> <p>-Interviene nel lavoro comune rispettando quasi sempre tempi e turni di esecuzione</p> <p>-Conosce in maniera essenziale gli elementi basilari e costitutivi del sistema grafico e musicale tradizionale.</p>	<p>-Ascolta adottando strategie di attenzione e di comprensione, cogliendo gli elementi del linguaggio espressivo-artistico</p> <p>-Esegue in modo corretto compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata.</p> <p>-Interviene nel lavoro comune rispettando generalmente tempi e turni di esecuzione</p> <p>-Conosce gli elementi costitutivi del sistema grafico e musicale.</p>	<p>-Ascolta adottando opportune strategie di attenzione e comprensione, cogliendo integralmente il linguaggio espressivo-artistico;</p> <p>-Esegue in modo fluido compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata</p> <p>- Interviene nel lavoro comune rispettando tempi e turni di esecuzione</p> <p>-Evidenzia capacità di coordinazione tecnica-ritmica-gestuale; dimostra sicurezza nell'esecuzione dei compiti.</p>

Il Docente

Prof. Rocco Barbalace