



ISTITUTO COMPRENSIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

PROGETTAZIONE EDUCATIVA
PER COMPETENZE

STRUMENTO MUSICALE

PIANOFORTE

CLASSE SECONDA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

STRUMENTO MUSICALE - PIANOFORTE**CLASSE SECONDA**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA		Descrittori
CAPACITÀ DI LETTURA-ESECUZIONE ALLO STRUMENTO (COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE)	È la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare la scrittura musicale, in forma sia orale che pratico-strumentale, anche utilizzando vari materiali attinti da altre discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	<ul style="list-style-type: none">● Capire e saper usare la terminologia specifica della disciplina;● Comprendere la corrispondenza segno – suono;● Riconoscere e saper utilizzare la notazione tradizionale sia in fase di lettura che di scrittura;● Saper eseguire allo strumento le indicazioni grafiche presenti negli spartiti
COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI		Descrittori
USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE	Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, conoscere le parti del corpo coinvolte nell'esecuzione musicale, conoscere la struttura ed il funzionamento del proprio strumento, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e di gestire il proprio apprendimento	<ul style="list-style-type: none">● Controllare la postura allo strumento e le tecniche di rilassamento e coinvolgimento dei muscoli necessari alla produzione del suono;● Imparare a coordinare i movimenti differenziati delle due mani;● Acquisire una maggiore agilità delle dita e una migliore lettura ritmica e melodica sia nelle esecuzioni individuali che collettive;● Interagire in modo collaborativo, partecipativo e

		<p>costruttivo nel gruppo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto; ● Conoscere e rispettare sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
<p>CAPACITÀ DI ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA</p>	<p>Consiste nella capacità di ascoltare sé stessi e gli altri, di gestire efficacemente il senso ritmico e melodico con le informazioni date dall'ascolto, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e gestire i propri apprendimenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper eseguire semplici melodie sia individualmente che in gruppo con particolare attenzione al ritmo e alle sonorità; ● Prendere consapevolezza della struttura dei brani e dei parametri timbrici, dinamici, ecc. ● Sentirsi emotivamente coinvolti nell'esecuzione orchestrale di un brano; ● Diventare gradualmente consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli per imparare a gestirli; ● Saper lavorare con gli altri in maniera costruttiva e saper gestire il proprio apprendimento; ● Gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti; ● Acquisire un metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione.
<p>ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE ED EVENTUALE RIELABORAZIONE AUTONOMA ALLO STRUMENTO DEL</p>	<p>Prevede l'approfondimento delle conoscenze fondamentali del linguaggio e della pratica musicale strumentale, stimolando l'autonoma creatività individuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruire o variare semplici linee melodiche partendo da griglie proposte dall'insegnante; ● Improvvisare variazioni ritmiche e melodiche su tema dato; ● Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.

<p>MATERIALE SONORO</p>		
<p>COMPETENZA IN MATERIA DI ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE ED EVENTUALE RIELABORAZIONE AUTONOMA ALLO STRUMENTO DEL MATERIALE SONORO, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Implica la prosecuzione della conoscenza di diversi generi e culture musicali, la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture tramite il linguaggio musicale. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare il proprio gusto estetico e pratico-esecutivo, di esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società utilizzando gli strumenti musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Costruire o variare semplici linee melodiche partendo da griglie proposte dall'insegnante; ● Improvvisare variazioni ritmiche e melodiche su tema dato; ● Esprimersi utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale i linguaggi disciplinari mediante supporti vari; ● Ascoltare brani vari riconoscendone le fonti e le Caratteristiche; ● Leggere e comprendere musiche di vario genere; ● Sviluppare il proprio senso estetico.
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare all'attività creativa musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione; ● Conoscere il lessico specifico per accedere a risorse digitali; ● Usare le tecnologie informatiche per comunicare e collaborare; ● Rielaborare i materiali utilizzando programmi di scrittura musicale; ● Produrre semplici lavori musicali attraverso l'utilizzo di programmi di audio/video editing.
<p>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</p>	<p>Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sull'iniziativa e sulla</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare in maniera completa le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto musicale; ● Organizzare il materiale in modo razionale e

	perseveranza, sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore artistico-musicale, culturale e sociale.	artisticamente originale.
--	---	---------------------------

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE SECONDA

- Scale maggiori e minori ad un’ottava sino a quattro alterazioni – approfondimento delle capacità tecniche acquisite nel corso del primo anno;
- Brani musicali tratti dai principali metodi per lo specifico strumento da antologie tradizionali e recenti;
- Prosecuzione dello studio della teoria musicale e solfeggio;
- Eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Utilizzo dei metodi tradizionali – avvio all’esecuzione di brani polifonici – elaborazione di melodie di autori classici e contemporanei;
- Interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell’autore e dell’epoca in cui il brano è stato scritto;
- Saper interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni, l’intenzione dell’emittente;
- Esporre oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio, di ricerca ed esperienze personali, avvalendosi anche di supporti specifici come schemi, mappe, presentazioni al computer;
- Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella formulazione di giudizi, nell’elaborazione di progetti,

sostenendo la propria opinione e rispettando il pensiero altrui;

➤ Comprendere ed usare termini del vocabolario musicale.

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- Sa interpretare il sistema di notazione tradizionale applicandolo allo strumento;
- Sa eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Sa interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Sa interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede;
- Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri;
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa;
- Affronta problemi e situazioni sulla base di elementi certi;
- È disposto ad analizzare sé stesso;
- Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e produrre esecuzioni musicali;
- Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le

tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco;

- Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri per la costruzione del lavoro comune esprimendo le proprie personali capacità;
- Assimila la necessità del rispetto della convivenza civile e della collaborazione creativa.

METODOLOGIA

Il perseguimento degli obiettivi indicati si articolerà in:

- Attività individuali
- Attività collettive (piccoli gruppi e musica d'insieme)
- Ascolto
- Teoria e lettura della musica

La pratica strumentale sarà effettuata parallelamente all'acquisizione di conoscenze teoriche che permetteranno all'alunno di poter codificare e usare la simbologia musicale nella sua varietà di aspetti ritmici e di notazione.

Durante la lezione di teoria e lettura della musica si curerà anche l'impostazione della voce per una corretta riproduzione dei suoni, per l'intonazione degli intervalli e delle scale.

Particolare spazio sarà dato alla Musica d'insieme e alla promozione del lavoro di gruppo come elemento socializzante. Si inizierà dallo studio di semplici motivi fino a coinvolgere in un solo brano tutta la classe, anche in vista di saggi o manifestazioni varie, e pervenire ad un vero disegno orchestrale coinvolgente i vari corsi di strumento. Ai gruppi strumentali potranno essere aggiunti quelli corali per un'esecuzione articolata di brani attinti dal repertorio leggero, folk, rock, jazz e classico. Non mancheranno, accanto alle attività del far musica, le attività di ascolto che saranno

seguite da articolate riflessioni metodiche e ricerche complementari e interdisciplinari sulla vita musicale nei vari secoli, per far sì che l'allievo comprenda che la musica non è un'esperienza avulsa dalla civiltà culturale complessa.

Ogni attività sarà effettuata con l'utilizzo di mezzi informatici e digitali.

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE SPECIFICHE
Ascolto	1) Sa rivolgere la giusta attenzione all'ascolto musicale, cogliendone i tratti necessari per la comprensione e l'eventuale esecuzione strumentale.
Lettura	2) Legge, comprende ed interpreta i brani proposti.
Scrittura	3) Sa riprodurre graficamente i segni utilizzati nella scrittura musicale.
Acquisizione e riproduzione strumentale	4) Comprende la scrittura musicale e la sa applicare all'esecuzione strumentale.
Elementi storico-teorici e riflessione sul loro uso.	5) Riconosce i vari generi, stili e autori riferendosi alle caratteristiche formali ascoltate.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1
"Identità, relazioni, valori"

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE SECONDA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p align="center">Ascolto</p> <p align="center">Produzione</p> <p align="center">Letto-scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire l'integrazione e la conoscenza reciproca in modo da instaurare buone relazioni interpersonali, fondamentali per una partecipazione attiva e serena alla vita scolastica. • Far riflettere gli alunni sulla propria esperienza in relazione a: rapporto con lo studio dello strumento, rapporti con i compagni, rapporti con gli insegnanti, materie scolastiche, impegno, comportamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa riflettere su sé stesso, sulle proprie qualità e sui propri limiti. • Sa guardare a sé stesso e diviene consapevole della propria identità all'interno del gruppo (classe, famiglia, società civile). 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare gli obiettivi e suscitare la motivazione; • Percorsi di scoperta e di crescita personale e collettiva; • Percorsi di cittadinanza attiva in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco; • Attività espressive -musicali; • Brainstorming; • Cooperative learning; 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo e non • Testi di supporto • File vari condivisi su Classroom • Computer • Digital board • Strumenti musicali e artistico-grafici
<p align="center">TEMPI</p>				
<p align="center">Primo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opinioni degli alunni sulla disciplina strumentale e la scuola in genere, i loro desideri le loro aspirazioni, i loro gusti musicali, le esperienze musicali effettuate. • Eseguire collettivamente brani vocali-strumentali. • Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali. • Conoscere e utilizzare canti e 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere la dimensione musicale e artistica attraverso la musica d'insieme e l'arte visuale con conseguente interazione di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni guidate anche con eventuale utilizzo della DDI; • Promuovere l'approccio alle tecnologie informatico-digitali; • Ascolto attivo; • Attività laboratoriali; • Lavoro individuale e di gruppo; • Analisi, riflessione, esecuzione strumentale; • Tutoring (lavoro in coppie di aiuto); 	

	<p>brani di varie epoche e generi diversi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proseguimento della conoscenza del linguaggio musicale; • Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Comprendere la necessità delle regole e del rispetto delle stesse. • Saper distinguere i principali messaggi visivi: disegno, pittura, scultura. • Saper riconoscere e distinguere i vari periodi esaminati • Saper riconoscere un'opera d'arte e saperla descrivere con un linguaggio specifico 		<ul style="list-style-type: none"> • Conversazione guidata e libera; • Attività di lettura e scrittura musicale e grafico-artistica; • Esercitazioni strumentali e ritmiche. 	
--	---	--	---	--

COMPITO DI REALTA'

"L'unione fa la forza: insieme si può fare di più"

Attività e strumenti

- Musica d'insieme
- Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo

Prodotto

Preparazione di un repertorio musicale con realizzazione di elaborati artistici

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICHE

- Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).
- Prove basate su compiti autentici

Prove oggettive

- Controllo dello strumento nella pratica d'insieme
- Capacità di sapersi ascoltare reciprocamente

Prove soggettive

- Verifiche orali
- Interventi e dialoghi guidati e non

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2
"Il mondo espressivo – musicale che mi circonda"

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE SECONDA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p>Ascolto ed esecuzione strumentale di brani</p> <p>Rielaborazione materiali sonori ed espressivi artistico-grafici</p> <p>Scrittura</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le principali caratteristiche formali, melodiche e ritmiche dei brani di diverse culture; • Imparare gli elementi tecnico-strumentali da utilizzare; • Decodificare e utilizzare la notazione musicale di base • Riconoscere un'opera d'arte e collocarla nell' appropriato periodo artistico <p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprende eventuali testi associati al brano; • individua le strutture formali e melodico-ritmiche; • riconosce le caratteristiche tecnico-esecutive; • individua finalità e scopo dell'esecuzione. • Utilizzare tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico e musicale per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme, ritmi e melodie. • Comprendere lo spazio tridimensionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa ascoltare con attenzione adottando strategie da mettere in pratica durante e dopo l'ascolto. • Sa leggere, comprendere e analizzare brani di vario tipo, cogliendo le caratteristiche tecniche, l'argomento, distinguendo le informazioni ivi contenute. • Utilizza le conoscenze e le abilità apprese per eseguire brani di vario genere. • Consolida e potenzia le proprie capacità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esplicitare gli obiettivi e suscitare la motivazione; • Brainstorming; • Lezione interattiva dialogata; • Lezioni guidate anche con l'utilizzo della DDI; • Produzione di elaborati eseguiti tramite audio/video editing; • Ascolto attivo; • Attività laboratoriali; • Elaborazione, anche attraverso l'improvvisazione, dei brani proposti; • Lavoro individuale e di gruppo; • Metodo della ricerca/azione; • Analisi, riflessione, esecuzione strumentale; • Tutoring (lavoro in coppie di aiuto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo e non • Testi di supporto • Schede predisposte • Sussidi didattici • Computer/tablet • Digital board • Strumenti musicali e strumentario Orff • Strumenti grafico-artistici
TEMPI				
Secondo quadrimestre				

COMPITO DI REALTA'

“Anch'io posso farcela!”

Attività

- Creare un accompagnamento ritmico su una melodia
- Comporre, leggere e riprodurre ritmi di complessità crescente utilizzando la notazione tradizionale
- Elaborare graficamente codici miniati

Prodotto

- Realizzazione di una semplice partitura musicale da trascrivere su cartelloni
- Realizzazione di elaborati artistici semplici con l'utilizzo di tecniche varie

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

VERIFICHE

Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).

Prove basate su compiti autentici

Prove oggettive

Elaborazioni scritte

Esecuzione dei brani al proprio strumento e con lo strumentario Orff

Prove soggettive

Interventi e dialoghi guidati e non

Produzione di materiale audio e grafico

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, del livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità

Allegato A

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI			
COMPETENZA NELLA LETTURA, SCRITTURA, ASCOLTO ED ESECUZIONE MUSICALE E NELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Padroneggiare la lettura, la scrittura musicale e la tecnica strumentale di base per gestire l'esecuzione musicale. Saper applicare tecniche grafiche. Saper lavorare in gruppo rispettando le regole.		
Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
-È discontinuo nell'attenzione e nella partecipazione, pertanto non sempre coglie gli elementi fondamentali del linguaggio espressivo - artistico - Esegue in modo confuso i compiti assegnati non utilizzando sempre le opportune tecniche strumentali - Non sempre rispetta turni e tempi di esecuzione durante il lavoro comune. -Opportunamente guidato, partecipa alle attività musicali e artistiche svolgendo solo in parte compiti molto semplici.	-Ascolta con sufficiente attenzione, cogliendo quasi sempre gli elementi essenziali del linguaggio espressivo - artistico -Esegue abbastanza correttamente compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale semplice -Interviene nel lavoro comune rispettando quasi sempre tempi e turni di esecuzione. -Riconosce e sa utilizzare la notazione tradizionale in fase di scrittura e lettura; sa eseguire compiti di facile esecuzione	-Ascolta adottando strategie di attenzione e di comprensione, cogliendo gli elementi del linguaggio espressivo - artistico -Esegue in modo corretto compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata. -Interviene nel lavoro comune rispettando generalmente tempi e turni di esecuzione. -Ha consapevolezza dei parametri timbrici, ritmici, dinamici e strutturali di un brano musicale e coglie elementi grafici appropriati; -Sa eseguire compiti di media difficoltà sia individualmente che in gruppo.	-Ascolta adottando opportune strategie di attenzione e comprensione, cogliendo integralmente il linguaggio espressivo - artistico -Esegue in modo fluido compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata - Interviene nel lavoro comune rispettando tempi e turni di esecuzione. -Evidenzia un notevole controllo degli strumenti nella pratica individuale e d'insieme; presenta sicurezza nella tecnica specifica degli strumenti ed è anche in grado di effettuare variazioni ritmiche, melodiche e grafiche su tema dato

Il Docente

Prof. Rocco Barbalace