



**ISTITUTO COMPRESIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PROGETTAZIONE EDUCATIVA**  
**PER COMPETENZE**

**STRUMENTO MUSICALE**

**FLAUTO TRAVERSO**

**CLASSE SECONDA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**STRUMENTO MUSICALE - FLAUTO TRAVERSO  
CLASSE SECONDA**

<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>		<i>Descrittori</i>
<b>CAPACITÀ DI LETTURA-ESECUZIONE E ALLO STRUMENTO (COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE)</b>	È la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare la scrittura musicale, in forma sia orale che pratico-strumentale, anche utilizzando vari materiali attinti da altre discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capire e saper usare la terminologia specifica della disciplina;</li> <li>● Comprendere la corrispondenza segno – suono;</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare la notazione tradizionale sia in fase di lettura che di scrittura;</li> <li>● Saper eseguire allo strumento le indicazioni grafiche presenti negli spartiti</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI</b>		<i>Descrittori</i>
<b>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</b>	Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, conoscere le parti del corpo coinvolte nell'esecuzione musicale, conoscere la struttura ed il funzionamento del proprio strumento, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e di gestire il proprio apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Controllare la postura allo strumento e le tecniche di rilassamento e coinvolgimento dei muscoli necessari alla produzione del suono;</li> <li>● Imparare a coordinare i movimenti differenziati delle due mani;</li> <li>● Acquisire una maggiore agilità delle dita e una migliore lettura ritmica e melodica sia nelle esecuzioni individuali che collettive;</li> <li>● Interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo;</li> <li>● Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto;</li> <li>● Conoscere e rispettare sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.</li> </ul>
<b>CAPACITÀ DI ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA</b>	Consiste nella capacità di ascoltare sé stessi e gli altri, di gestire efficacemente il senso ritmico e melodico con le informazioni date dall'ascolto, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e gestire i propri apprendimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire semplici melodie sia individualmente che in gruppo con particolare attenzione al ritmo e alle sonorità;</li> <li>● Prendere consapevolezza della struttura dei brani e dei parametri timbrici, dinamici, ecc.</li> <li>● Sentirsi emotivamente coinvolti nell'esecuzione orchestrale di un brano;</li> <li>● Divenire gradualmente consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli per imparare a gestirli;</li> <li>● Saper lavorare con gli altri in maniera costruttiva e saper gestire il proprio apprendimento;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti;</li> <li>• Acquisire un metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione.</li> </ul>
<b>ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE ED EVENTUALE RIELABORAZIONE AUTONOMA ALLO STRUMENTO DEL MATERIALE SONORO</b>	Prevede l'approfondimento delle conoscenze fondamentali del linguaggio e della pratica musicale strumentale, stimolando l'autonoma creatività individuale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire o variare semplici linee melodiche partendo da griglie proposte dall'insegnante;</li> <li>• Improvvisare variazioni ritmiche e melodiche su tema dato;</li> <li>• Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.</li> </ul>
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE ED EVENTUALE RIELABORAZIONE AUTONOMA ALLO STRUMENTO DEL MATERIALE SONORO, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	Implica la prosecuzione della conoscenza di diversi generi e culture musicali, la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture tramite il linguaggio musicale. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare il proprio gusto estetico e pratico-esecutivo, di esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società utilizzando gli strumenti musicali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire o variare semplici linee melodiche partendo da griglie proposte dall'insegnante;</li> <li>• Improvvisare variazioni ritmiche e melodiche su tema dato;</li> <li>• Esprimersi utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale i linguaggi disciplinari mediante supporti vari;</li> <li>• Ascoltare brani vari riconoscendone le fonti e le Caratteristiche;</li> <li>• Leggere e comprendere musiche di vario genere;</li> <li>• Sviluppare il proprio senso estetico.</li> </ul>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare all'attività creativa musicale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione;</li> <li>• Conoscere il lessico specifico per accedere a risorse digitali;</li> <li>• Usare le tecnologie informatiche per comunicare e collaborare;</li> <li>• Rielaborare i materiali utilizzando programmi di scrittura musicale;</li> <li>• Produrre semplici lavori musicali attraverso l'utilizzo di programmi di audio/video editing.</li> </ul>
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sull'iniziativa e sulla perseveranza, sulla capacità di	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in maniera completa le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto musicale;</li> </ul>

lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore artistico-musicale, culturale e sociale.

- Organizzare il materiale in modo razionale e artisticamente originale.

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE SECONDA

- Scale maggiori e minori ad un'ottava sino a quattro alterazioni – approfondimento delle capacità tecniche acquisite nel corso del primo anno;
- Brani musicali tratti dai principali metodi per lo specifico strumento da antologie tradizionali e recenti;
- Prosecuzione dello studio della teoria musicale e solfeggio;
- Eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Utilizzo dei metodi tradizionali – avvio all'esecuzione di brani polifonici – elaborazione di melodie di autori classici e contemporanei;
- Interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Saper interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni, l'intenzione dell'emittente;
- Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio, di ricerca ed esperienze personali, avvalendosi anche di supporti specifici come schemi, mappe, presentazioni al computer;
- Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella formulazione di giudizi, nell'elaborazione di progetti, sostenendo la propria opinione e rispettando il pensiero altrui;

□ Comprendere ed usare termini del vocabolario musicale.

#### COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- Sa interpretare il sistema di notazione tradizionale applicandolo allo strumento;
- Sa eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Sa interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Sa interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede;
- Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri;
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa;
- Affronta problemi e situazioni sulla base di elementi certi;
- È disposto ad analizzare se stesso;
- Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e produrre esecuzioni musicali;
- Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco;
- Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri per la costruzione del lavoro comune esprimendo le proprie personali capacità;
- Assimila la necessità del rispetto della convivenza civile e della collaborazione creativa.

## METODOLOGIA

Il perseguimento degli obiettivi indicati si articolerà in:

- Attività individuali
- Attività collettive (piccoli gruppi e musica d'insieme)
- Ascolto
- Teoria e lettura della musica

La pratica strumentale sarà effettuata parallelamente all'acquisizione di conoscenze teoriche che permetteranno all'alunno di poter codificare e usare la simbologia musicale nella sua varietà di aspetti ritmici e di notazione.

Durante la lezione di teoria e lettura della musica si curerà anche l'impostazione della voce per una corretta riproduzione dei suoni, per l'intonazione degli intervalli e delle scale.

Particolare spazio sarà dato alla Musica d'insieme e alla promozione del lavoro di gruppo come elemento socializzante. Si inizierà dallo studio di semplici motivi fino a coinvolgere in un solo brano tutta la classe, anche in vista di saggi o manifestazioni varie, e pervenire ad un vero disegno orchestrale coinvolgente i vari corsi di strumento. Ai gruppi strumentali potranno essere aggiunti quelli corali per un'esecuzione articolata di brani attinti dal repertorio leggero, folk, rock, jazz e classico. Non mancheranno, accanto alle attività del far musica, le attività di ascolto che saranno seguite da articolate riflessioni metodiche e ricerche complementari e interdisciplinari sulla vita musicale nei vari secoli, per far sì che l'allievo comprenda che la musica non è un'esperienza avulsa dalla civiltà culturale complessa.

Ogni attività sarà effettuata con l'utilizzo di mezzi informatici e digitali.

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>
<b>Ascolto</b>	<i>1) Sa rivolgere la giusta attenzione all'ascolto musicale, cogliendone i tratti necessari per la comprensione e l'eventuale esecuzione strumentale.</i>
<b>Lettura</b>	<i>2) Legge, comprende ed interpreta i brani proposti.</i>
<b>Scrittura</b>	<i>3) Sa riprodurre graficamente i segni utilizzati nella scrittura musicale.</i>

<b>Acquisizione e riproduzione strumentale</b>	4) <i>Comprende la scrittura musicale e la sa applicare all'esecuzione strumentale.</i>
<b>Elementi storico-teorici e riflessione sul loro uso.</b>	5) <i>Riconosce i vari generi, stili e autori riferendosi alle caratteristiche formali ascoltate.</i>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 <i>"Identità, relazioni, valori"</i>				
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE SECONDA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<b>Ascolto</b>  <b>Produzione</b>  <b>Letto-scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorire l'integrazione e la conoscenza reciproca in modo da instaurare buone relazioni interpersonali, fondamentali per una partecipazione attiva e serena alla vita scolastica.</li> <li>Far riflettere gli alunni sulla propria esperienza in relazione a: rapporto con lo studio dello strumento, rapporti con i compagni, rapporti con gli insegnanti, materie scolastiche, impegno, comportamento.</li> <li>Conoscere le opinioni degli alunni sulla disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa riflettere su sé stesso, sulle proprie qualità e sui propri limiti.</li> <li>Sa guardare a sé stesso e diviene consapevole della propria identità all'interno del gruppo (classe, famiglia, società civile).</li> <li>Promuovere la dimensione musicale e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esplicitare gli obiettivi e suscitare la motivazione;</li> <li>Percorsi di scoperta e di crescita personale e collettiva;</li> <li>Percorsi di cittadinanza attiva in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco;</li> <li>Attività espressive -musicali;</li> <li>Brainstorming;</li> <li>Cooperative learning;</li> <li>Lezioni guidate anche con eventuale utilizzo della DDI;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo e non</li> <li>Testi di supporto</li> <li>File vari condivisi su Classroom</li> <li>Computer</li> <li>Digital board</li> <li>Strumenti musicali e artistico-grafici</li> </ul>
<b>TEMPI</b>				

<p><b>Primo quadrimestre</b></p>	<p>strumentale e la scuola in genere, i loro desideri le loro aspirazioni, i loro gusti musicali, le esperienze musicali effettuate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eseguire collettivamente brani vocali-strumentali.</li> <li>● Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</li> <li>● Conoscere e utilizzare canti e brani di varie epoche e generi diversi.</li> <li>● Proseguimento della conoscenza del linguaggio musicale;</li> <li>● Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>● Comprendere la necessità delle regole e del rispetto delle stesse.</li> <li>● Saper distinguere i principali messaggi visivi: disegno, pittura, scultura.</li> <li>● Saper riconoscere e distinguere i vari periodi esaminati</li> <li>● Saper riconoscere un'opera d'arte e saperla descrivere con un linguaggio specifico</li> </ul>	<p>artistica attraverso la musica d'insieme e l'arte visuale con conseguente interazione di gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Promuovere l'approccio alle tecnologie informatico-digitali;</li> <li>● Ascolto attivo;</li> <li>● Attività laboratoriali;</li> <li>● Lavoro individuale e di gruppo;</li> <li>● Analisi, riflessione, esecuzione strumentale;</li> <li>● Tutoring (lavoro in coppie di aiuto);</li> <li>● Conversazione guidata e libera;</li> <li>● Attività di lettura e scrittura musicale e grafico-artistica;</li> <li>● Esercitazioni strumentali e ritmiche.</li> </ul>	
----------------------------------	--	---	--	--

<b>COMPITO DI REALTA'</b>				
<i>"L'unione fa la forza: insieme si può fare di più"</i>				
<b>Attività e strumenti</b>		<b>Prodotto</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musica d'insieme</li> <li>• Rielaborazione e produzione di immagini in modo creativo</li> </ul>		Preparazione di un repertorio musicale con realizzazione di elaborati artistici		
<b>MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI</b>				
<b>VERIFICHE</b>		<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).</li> <li>• Prove basate su compiti autentici</li> </ul> <p><b>Prove oggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo dello strumento nella pratica d'insieme</li> <li>• Capacità di sapersi ascoltare reciprocamente</li> </ul> <p><b>Prove soggettive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Interventi e dialoghi guidati e non</li> </ul>		<p>La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente.</p> <p>Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità</p>		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2 <i>"Il mondo espressivo – musicale che mi circonda"</i>				
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE SECONDA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p style="text-align: center;"><b>Ascolto ed esecuzione strumentale di brani</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Rielaborazione materiali sonori ed espressivi artistico-grafici</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Scrittura</b></p>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le principali caratteristiche formali, melodiche e ritmiche dei brani di diverse culture;</li> <li>● Imparare gli elementi tecnico-strumentali da utilizzare;</li> <li>● Decodificare e utilizzare la notazione musicale di base</li> <li>● Riconoscere un'opera d'arte e collocarla nell' appropriato periodo artistico</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprende eventuali testi associati al brano;</li> <li>● individua le strutture formali e melodico-ritmiche;</li> <li>● riconosce le caratteristiche tecnico-esecutive;</li> <li>● individua finalità e scopo dell'esecuzione.</li> <li>● Utilizzare tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico e musicale per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme, ritmi e melodie.</li> <li>● Comprendere lo spazio tridimensionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa <b>ascoltare</b> con attenzione adottando strategie da mettere in pratica durante e dopo l'ascolto.</li> <li>● Sa <b>leggere</b>, comprendere e analizzare brani di vario tipo, cogliendo le caratteristiche tecniche, l'argomento, distinguendo le informazioni ivi contenute.</li> <li>● Utilizza le conoscenze e le abilità apprese per <b>eseguire</b> brani di vario genere.</li> <li>● Consolida e potenzia le proprie capacità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esplicitare gli obiettivi e suscitare la motivazione;</li> <li>● Brainstorming;</li> <li>● Lezione interattiva dialogata;</li> <li>● Lezioni guidate anche con l'utilizzo della DDI;</li> <li>● Produzione di elaborati eseguiti tramite audio/video editing;</li> <li>● Ascolto attivo;</li> <li>● Attività laboratoriali;</li> <li>● Elaborazione, anche attraverso l'improvvisazione, dei brani proposti;</li> <li>● Lavoro individuale e di gruppo;</li> <li>● Metodo della ricerca/azione;</li> <li>● Analisi, riflessione, esecuzione strumentale;</li> <li>● Tutoring (lavoro in coppie di aiuto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo e non</li> <li>● Testi di supporto</li> <li>● Schede predisposte</li> <li>● Sussidi didattici</li> <li>● Computer/tablet</li> <li>● Digital board</li> <li>● Strumenti musicali e strumentario Orff</li> <li>● Strumenti grafico-artistici</li> </ul>
TEMPI				
Secondo quadrimestre				

## COMPITO DI REALTA'

"Anch'io posso farcela!"

### Attività

- Creare un accompagnamento ritmico su una melodia
- Comporre, leggere e riprodurre ritmi di complessità crescente utilizzando la notazione tradizionale
- Elaborare graficamente codici miniati

### Prodotto

- Realizzazione di una semplice partitura musicale da trascrivere su cartelloni
- Realizzazione di elaborati artistici semplici con l'utilizzo di tecniche varie

## MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

### VERIFICHE

Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).

Prove basate su compiti autentici

#### Prove oggettive

Elaborazioni scritte

Esecuzione dei brani al proprio strumento e con lo strumentario Orff

#### Prove soggettive

Interventi e dialoghi guidati e non

Produzione di materiale audio e grafico

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, del livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità

Allegato A

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

<b>COMPETENZA NELLA LETTURA, SCRITTURA, ASCOLTO ED ESECUZIONE MUSICALE E NELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</b>	Padroneggiare la lettura, la scrittura musicale e la tecnica strumentale di base per gestire l'esecuzione musicale. Saper applicare tecniche grafiche. Saper lavorare in gruppo rispettando le regole.
---	--

Livello iniziale	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
<p>-È discontinuo nell'attenzione e nella partecipazione, pertanto non sempre coglie gli elementi fondamentali del linguaggio espressivo - artistico</p> <p>- Esegue in modo confuso i compiti assegnati non utilizzando sempre le opportune tecniche strumentali</p> <p>- Non sempre rispetta turni e tempi di esecuzione durante il lavoro comune.</p> <p>-Opportunamente guidato, partecipa alle attività musicali e artistiche svolgendo solo in parte compiti molto semplici.</p>	<p>-Ascolta con sufficiente attenzione, cogliendo quasi sempre gli elementi essenziali del linguaggio espressivo - artistico</p> <p>-Esegue abbastanza correttamente compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale semplice</p> <p>-Interviene nel lavoro comune rispettando quasi sempre tempi e turni di esecuzione.</p> <p>-Riconosce e sa utilizzare la notazione tradizionale in fase di scrittura e lettura; sa eseguire compiti di facile esecuzione</p>	<p>-Ascolta adottando strategie di attenzione e di comprensione, cogliendo gli elementi del linguaggio espressivo - artistico</p> <p>-Esegue in modo corretto compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata.</p> <p>-Interviene nel lavoro comune rispettando generalmente tempi e turni di esecuzione.</p> <p>-Ha consapevolezza dei parametri timbrici, ritmici, dinamici e strutturali di un brano musicale e coglie elementi grafici appropriati;</p> <p>-Sa eseguire compiti di media difficoltà sia individualmente che in gruppo.</p>	<p>-Ascolta adottando opportune strategie di attenzione e comprensione, cogliendo integralmente il linguaggio espressivo - artistico</p> <p>-Esegue in modo fluido compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata</p> <p>- Interviene nel lavoro comune rispettando tempi e turni di esecuzione.</p> <p>-Evidenzia un notevole controllo degli strumenti nella pratica individuale e d'insieme; presenta sicurezza nella tecnica specifica degli strumenti ed è anche in grado di effettuare variazioni ritmiche, melodiche e grafiche su tema dato</p>

Il Docente

*Prof.ssa Maria Chiara Mandaradoni*