



**ISTITUTO COMPrensIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PROGETTAZIONE EDUCATIVA  
PER COMPETENZE**

**STRUMENTO MUSICALE**

**CLARINETTO**

**CLASSE PRIMA**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**STRUMENTO MUSICALE - CLARINETTO  
CLASSE PRIMA**

<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA</b>		<i>Descrittori</i>
<b>CAPACITÀ DI LETTURA-ESECUZIONE ALLO STRUMENTO (COMPETENZA ALFABETICO FUNZIONALE)</b>	È la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare la scrittura musicale, in forma sia orale che pratico-strumentale, anche utilizzando vari materiali attinti da altre discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capire e saper usare la terminologia specifica della disciplina;</li> <li>● Comprendere la corrispondenza segno – suono;</li> <li>● Riconoscere e saper utilizzare la notazione tradizionale sia in fase di lettura che di scrittura;</li> <li>● Saper eseguire allo strumento le indicazioni grafiche presenti negli spartiti</li> </ul>
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI E TRASVERSALI</b>		<i>Descrittori</i>
<b>USO E CONTROLLO DELLO STRUMENTO NELLA PRATICA INDIVIDUALE E COLLETTIVA E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE</b>	Consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, conoscere le parti del corpo coinvolte nell'esecuzione musicale, conoscere la struttura ed il funzionamento del proprio strumento, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e di gestire il proprio apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Controllare la postura allo strumento e le tecniche di rilassamento e coinvolgimento dei muscoli necessari alla produzione del suono;</li> <li>● Imparare a coordinare i movimenti differenziati delle due mani;</li> <li>● Acquisire una maggiore agilità delle dita e una migliore lettura ritmica e melodica sia nelle esecuzioni individuali che collettive;</li> <li>● Interagire in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo;</li> <li>● Gestire in modo positivo la conflittualità e favorire il confronto;</li> <li>● Conoscere e rispettare sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.</li> </ul>
<b>CAPACITÀ DI ESECUZIONE E ASCOLTO NELLA PRATICA</b>	Consiste nella capacità di ascoltare sé stessi e gli altri, di gestire efficacemente il senso ritmico e melodico con le informazioni date dall'ascolto, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva e gestire i propri apprendimenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper eseguire semplici melodie sia individualmente che in gruppo con particolare attenzione al ritmo e alle sonorità;</li> <li>● Prendere consapevolezza della struttura dei brani e dei parametri timbrici, dinamici, ecc.</li> </ul>

<b>INDIVIDUALE E COLLETTIVA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sentirsi emotivamente coinvolti nell'esecuzione orchestrale di un brano;</li> <li>● Divenire gradualmente consapevoli delle proprie capacità e dei propri punti deboli per imparare a gestirli;</li> <li>● Saper lavorare con gli altri in maniera costruttiva e saper gestire il proprio apprendimento;</li> <li>● Gestire in modo appropriato, produttivo e autonomo, i diversi supporti utilizzati e scelti;</li> <li>● Acquisire un metodo di studio personale, attivo e creativo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione.</li> </ul>
<b>ESECUZIONE, INTERPRETAZIONE ED EVENTUALE RIELABORAZIONE AUTONOMA ALLO STRUMENTO DEL MATERIALE SONORO</b>	<p>Prevede l'approfondimento delle conoscenze fondamentali del linguaggio e della pratica musicale strumentale, stimolando l'autonoma creatività individuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Costruire o variare semplici linee melodiche partendo da griglie proposte dall'insegnante;</li> <li>● Improvvisare variazioni ritmiche e melodiche su tema dato;</li> <li>● Sviluppare la dimensione creativa e immaginativa.</li> </ul>
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	<p>Implica l'avvio alla conoscenza di diversi generi e culture musicali, la comprensione e il rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture tramite il linguaggio musicale. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare il proprio gusto estetico, esprimere le proprie idee e il senso del proprio ruolo nella società utilizzando gli strumenti musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimersi utilizzando in maniera sicura, corretta, appropriata e originale i linguaggi disciplinari mediante supporti vari;</li> <li>● Ascoltare brani vari riconoscendone le fonti e le Caratteristiche;</li> <li>● Leggere e comprendere musiche di vario genere;</li> <li>● Sviluppare il proprio senso estetico.</li> </ul>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<p>Presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare all'attività creativa musicale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare l'informazione, ricavata anche dalle più comuni tecnologie della comunicazione;</li> <li>● Conoscere il lessico specifico per accedere a risorse digitali;</li> <li>● Usare le tecnologie informatiche per comunicare e collaborare;</li> <li>● Rielaborare i materiali utilizzando programmi di scrittura musicale;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre semplici lavori musicali attraverso l'utilizzo di programmi di audio/video editing.</li> </ul>
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sull'iniziativa e sulla perseveranza, sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore artistico-musicale, culturale e sociale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare in maniera completa le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto musicale;</li> <li>● Organizzare il materiale in modo razionale e artisticamente originale.</li> </ul>

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE PRIMA

- Presentazione storica dello strumento – conoscenza della struttura e posizione delle mani sul Clarinetto – articolazione delle dita;
- Scale maggiori, tecnica del legato e dello staccato, esercizi per ottenere l'indipendenza delle mani;
- Semplici brani musicali tratti dai principali metodi per lo specifico strumento da antologie tradizionali e recenti;
- Acquisizione dei primi elementi di teoria musicale, solfeggi nei tempi semplici.
- Saper interpretare il sistema di notazione tradizionale applicandolo allo strumento;
- Eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Saper interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Esporre oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio, di ricerca ed esperienze personali, avvalendosi anche di supporti specifici come schemi, mappe, presentazioni al computer.
- Usare la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella formulazione di giudizi, nell'elaborazione di progetti, sostenendo la propria opinione e rispettando il pensiero altrui.

### COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- Sa interpretare il sistema di notazione tradizionale applicandolo allo strumento;
- Sa eseguire individualmente e collettivamente brani di adeguata difficoltà;
- Sa interpretare i brani studiati tenendo conto dello stile, dell'autore e dell'epoca in cui il brano è stato scritto;
- Dimostra di saper interpretare in maniera personale brani di qualunque genere e di variarne le principali caratteristiche ritmiche e melodiche;
- Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede;
- Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri;
- Dimostra originalità e spirito di iniziativa;
- Affronta problemi e situazioni sulla base di elementi certi;
- È disposto ad analizzare sé stesso;
- Usa le tecnologie in contesti comunicativi concreti per ricercare informazioni e produrre esecuzioni musicali;
- Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco;
- Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri per la costruzione del lavoro comune esprimendo le proprie personali capacità;
- Assimila la necessità del rispetto della convivenza civile e della collaborazione creativa.

## METODOLOGIA

Il perseguimento degli obiettivi indicati si articolerà in :

- Attività individuali
- Attività collettive (piccoli gruppi e musica d'insieme)
- Ascolto
- Teoria e lettura della musica

La pratica strumentale sarà effettuata parallelamente all'acquisizione di conoscenze teoriche che permetteranno all'alunno di poter codificare e usare la simbologia musicale nella sua varietà di aspetti ritmici e di notazione.

Durante la lezione di teoria e lettura della musica si curerà anche l'impostazione della voce per una corretta riproduzione dei suoni, per l'intonazione degli intervalli e delle scale.

Particolare spazio sarà dato alla Musica d'insieme e alla promozione del lavoro di gruppo come elemento socializzante. Si inizierà dallo studio di semplici motivi fino a coinvolgere in un solo brano tutta la classe, anche in vista di saggi o manifestazioni varie, e pervenire ad un vero disegno orchestrale coinvolgente i vari corsi di strumento. Ai gruppi strumentali potranno essere aggiunti quelli corali per un'esecuzione articolata di brani attinti dal repertorio leggero, folk, rock, jazz e classico-. Non mancheranno, accanto alle attività del far musica, le attività di ascolto che saranno seguite da articolate riflessioni metodiche e ricerche complementari e interdisciplinari sulla vita musicale nei vari secoli, per far sì che l'allievo comprenda che la musica non è un'esperienza avulsa dalla civiltà culturale complessa. Ogni attività sarà effettuata con l'utilizzo di mezzi informatici e digitali.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1**  
**“Conosco me stesso e gli altri”**

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE PRIMA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p><b>Ascolto ed espressione musicale;</b></p> <p><b>il codice visivo: gli elementi base del linguaggio visivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accogliere gli alunni nel passaggio dalla scuola primaria alla scuola secondaria di primo grado per aiutarli a superare eventuali “disagi” derivanti dal nuovo ambiente scolastico.</li> <li>- Favorire l’integrazione e la conoscenza reciproca in modo da instaurare, fin dai primi giorni, buone relazioni interpersonali, fondamentali per una partecipazione attiva e serena alla vita scolastica.</li> <li>-Far riflettere gli alunni sulla propria esperienza di scuola secondaria in relazione a: rapporti con i compagni, rapporti con gli insegnanti, materie scolastiche, impegno, comportamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa riflettere su sé stesso, sulle proprie qualità e sui propri limiti</li> <li>- Sa guardare a sé stesso e diviene consapevole della propria fisicità per approcciarsi allo strumento.</li> <li>- Osservare e comprendere l’altro</li> <li>- Imparare a conoscere ciò che si osserva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorsi di scoperta e di crescita personale e collettiva</li> <li>-Percorsi di cittadinanza attiva in un’ottica di dialogo e di rispetto reciproco.</li> <li>-Attività espressive musicali</li> <li>-Approccio allo strumento prescelto</li> <li>- Brainstorming</li> <li>-Ascolto attivo</li> <li>-Attività laboratoriali</li> <li>-Lavoro di gruppo e individuale</li> <li>-Conversazione guidata e libera</li> <li>-Avviamento alla conoscenza del linguaggio musicale</li> <li>-Attività di lettura e scrittura delle note musicali</li> <li>-Esercitazioni ritmiche</li> <li>- Body percussion</li> <li>- Avviamento al linguaggio grafico-visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo e non</li> <li>-Testi di supporto</li> <li>-File pdf condivisi su Classroom</li> <li>-Computer</li> <li>-Lim</li> <li>- Cellulare personale alunni</li> <li>- Strumenti musicali</li> </ul>
<p><b>TEMPI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le opinioni degli alunni sulla scuola in genere, i loro desideri le loro aspirazioni, i loro gusti musicali, eventuali esperienze musicali pregresse.</li> </ul>			
<p><b>Primo quadrimestre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la necessità delle regole e del rispetto delle stesse.</li> </ul>			

**COMPITO DI REALTA'**

**IMPARO A CONOSCERMI - MI DESCRIVO CON LE IMMAGINI**

**ATTIVITA' E STRUMENTI:**

- Pratica vocale, strumentale e ritmica
- Rappresentazione grafica della propria immagine

**PRODOTTO:**

Realizzazione di brani strumentali con eventuale aggiunta di body percussion, coro e body art

**MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

**VERIFICHE**

- Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).
- Prove basate su compiti autentici

**Prove oggettive**

- Esercizi base di pratica allo strumento
- Esercizi ritmici
- Utilizzo degli strumenti grafici di base

**Prove soggettive**

- Verifiche orali
- Interventi e dialoghi guidati e non

Applicazione di semplici ritmi nell'esecuzione di esercizi allo strumento.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità



**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2**  
**“Conosco e Rispetto l’ambiente”**

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE PRIMA	INDICATORI COMPETENZE	ATTIVITÀ E SCELTE METODOLOGICHE	STRUMENTI
<p align="center"><b>Ascolto ed esecuzione di semplici brani; rappresentazioni e grafica di immagini</b></p>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Differenza tra suono e rumore;</li> <li>- A. Vivaldi: “Le quattro stagioni”</li> <li>- Grieg “Il mattino”</li> <li>- Musorgskij “Quadri di un’esposizione”</li> <li>- Osservazione diretta e indiretta del mondo reale</li> </ul> <p><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impara ad ascoltare con attenzione un brano musicale;</li> <li>- Riconosce suoni e rumori dell’ambiente naturale</li> <li>- Individuare in un’immagine i principali elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e comprendere la realtà e la natura che ci circonda</li> <li>- Sa <b>ascoltare</b> con attenzione adottando strategie da mettere in pratica durante e dopo l’ascolto.</li> <li>- Si appassiona all’ascolto dei brani proposti.</li> <li>- Utilizza le conoscenze e le abilità apprese per <b>eseguire</b> semplici melodie.</li> <li>- Consolidare e potenziare le proprie capacità.</li> <li>- Sa osservare un dipinto e descriverlo verbalmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplicitare gli obiettivi e suscitare la motivazione;</li> <li>- Brainstorming;</li> <li>- Lezione interattiva dialogata;</li> <li>- Lezioni guidate anche con l’utilizzo eventuale della DDI;</li> <li>- Ascolto attivo di brani ispirati alla natura;</li> <li>- Attività laboratoriali;</li> <li>- Lavoro individuale e di gruppo;</li> <li>- Metodo della ricerca/azione;</li> <li>- Classificazione dei suoni in base alle loro caratteristiche;</li> <li>- Tutoring (lavoro in coppie di aiuto);</li> <li>- Cooperative learning.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo e digitali</li> <li>- Testi di supporto</li> <li>- Schede predisposte</li> <li>- Sussidi didattici</li> <li>- Computer/tablet</li> <li>- LIM</li> <li>- Strumenti musicali</li> <li>- Strumenti di base per il disegno</li> </ul>
<p align="center"><b>TEMPI</b></p>				
<p align="center">Secondo quadrimestre</p>				

COMPITO DI REALTA'	
OSSERVO CIO' CHE MI CIRCONDA	
<p><b>ATTIVITA' E STRUMENTI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Registrazione e classificazione di suoni e rumori dell'ambiente circostante</li> <li>● Rappresentazione grafica degli eventi sonori riportati</li> </ul>	<p><b>PRODOTTO:</b> Realizzazione di un PowerPoint</p>
MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	
VERIFICHE	CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Osservazione degli alunni durante il lavoro individuale e di gruppo (autonomia, impegno, partecipazione, senso di responsabilità, collaborazione).            Prove basate su compiti autentici  <b>Prove oggettive</b>            Esecuzione dei brani al proprio strumento  <b>Prove soggettive</b>            Verifiche orali - Interventi e dialoghi guidati e non -Produzione di materiale audio e video</p>	<p>La valutazione terrà conto dei progressi fatti rispetto ai livelli di partenza, del livello delle conoscenze e delle abilità acquisite nella disciplina, del livello delle competenze disciplinari e trasversali attraverso: osservazione diretta dell'alunno durante il lavoro, autovalutazione dell'alunno e valutazione del docente. Saranno oggetto di valutazione anche le Competenze sociali e civiche, nelle quali rientrano, oltre al rispetto delle regole e il modo di relazionarsi con gli altri, le norme stabilite nel Regolamento d'Istituto e nel Patto Educativo di Corresponsabilità</p>

Allegato A

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

**COMPETENZA NELLA LETTURA, SCRITTURA, ASCOLTO ED ESECUZIONE MUSICALE E NELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA**

Avvio alla lettura, scrittura musicale e alla tecnica strumentale di base per gestire l'esecuzione e l'ascolto musicale. Saper applicare tecniche manuali e saper lavorare in gruppo.

<b>Livello iniziale</b>	<b>Livello base</b>	<b>Livello intermedio</b>	<b>Livello avanzato</b>
<p>-È discontinuo nell'attenzione e nella partecipazione, pertanto non sempre coglie gli elementi fondamentali del linguaggio espressivo-artistico;</p> <p>- Esegue in modo confuso i compiti assegnati non utilizzando sempre le opportune tecniche strumentali</p> <p>- Non sempre rispetta turni e tempi di esecuzione durante il lavoro comune</p> <p>-Opportunamente guidato, partecipa alle attività svolgendo compiti semplici in situazioni note.</p>	<p>-Ascolta con sufficiente attenzione, cogliendo quasi sempre gli elementi essenziali del linguaggio espressivo-artistico;</p> <p>-Esegue abbastanza correttamente compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale semplice</p> <p>-Interviene nel lavoro comune rispettando quasi sempre tempi e turni di esecuzione</p> <p>-Conosce in maniera essenziale gli elementi basilari e costitutivi del sistema grafico e musicale tradizionale.</p>	<p>-Ascolta adottando strategie di attenzione e di comprensione, cogliendo gli elementi del linguaggio espressivo-artistico</p> <p>-Esegue in modo corretto compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata.</p> <p>-Interviene nel lavoro comune rispettando generalmente tempi e turni di esecuzione</p> <p>-Conosce gli elementi costitutivi del sistema grafico e musicale.</p>	<p>-Ascolta adottando opportune strategie di attenzione e comprensione, cogliendo integralmente il linguaggio espressivo-artistico;</p> <p>-Esegue in modo fluido compiti di vario tipo utilizzando una tecnica strumentale appropriata</p> <p>- Interviene nel lavoro comune rispettando tempi e turni di esecuzione</p> <p>-Evidenzia capacità di coordinazione tecnica-ritmica-gestuale; dimostra sicurezza nell'esecuzione dei compiti.</p>

Il Docente

Prof. Massimo Campisano