



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “A. VESPUCCI” – VIBO MARINA

Scuola Secondaria di I Grado

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI

MUSICA

NUCLEO TEMATICO

Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: “Identità, relazioni, valori” - (I quadrimestre)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: “Il mondo espressivo – musicale che mi circonda” - (II quadrimestre)

CLASSI SECONDE - ANNO SCOLASTICO 2023-2024

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

Riferimenti alle Indicazioni per il curriculum - Ministero della Pubblica Istruzione 2012 e aggiornamenti seguenti

Competenze chiave europee - Competenze chiave di cittadinanza

- 1. Comunicazione nella lingua madre**
- 2. Comunicazione nelle lingue straniere**
- 3. Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico**
- 4. Competenza digitale**
- 5. Imparare ad imparare**
- 6. Competenze sociali e civiche**
- 7. Consapevolezza ed espressione culturale**
- 8. Senso di iniziativa ed imprenditorialità**

Area artistico-espressiva

L'apprendimento dei linguaggi non verbali si realizza con il concorso di più discipline: lingua italiana; lingue comunitarie; musica; arte e immagine.

[...] si devono favorire gli apprendimenti disciplinari specifici e l'integrazione dei linguaggi per ampliare la gamma di possibilità espressive [...].

MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI

ABILITA'

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali, ritmici e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumentazioni classiche ed elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando strutture aperte e semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali body percussion, the rhythm cups, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare il software FINALE specifici per elaborazioni sonore e musicali.

L'apprendimento della musica nella scuola si articola su due livelli esperienziali:

- a) livello della produzione, mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale, ritmica e di musica d'insieme
- b) livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti:

- funzione cognitivo - culturale
- funzione linguistico - comunicativa
- funzione emotivo - affettiva
- funzione identitaria e interculturale
- funzione relazionale
- funzione critico - estetica

Lo sviluppo delle competenze sarà finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento previsti al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado.

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI - COMPETENZE SPECIFICHE

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

1. Comprensione ed uso del linguaggio specifico
2. Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori
4. Rielaborazione personale di materiali sonori
5. Consapevolezza del proprio stato emotivo

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI E INDIVIDUALIZZATI

Programmazioni a obiettivi minimi

- 1) conoscere ed usare in **modo essenziale** le strutture ritmico-melodiche e la terminologia propria della disciplina
- 2) saper usare la voce, il proprio corpo e gli strumenti per l'esecuzione di **brani semplici**
- 3) saper produrre **semplici strutture** ritmiche anche tramite la body percussion e the rhythm cups
- 4) saper analizzare e classificare, **se guidato**, gli eventi sonori nei loro parametri e riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali
- 5) saper produrre, **se guidato**, semplici sequenze sonore e saper organizzare i materiali sonori
- 6) **partecipare positivamente** a esperienze di ascolto musicale e/o di esibizione

Programmazioni individualizzate (inclusione e differenziazione)

Per gli alunni con necessità di PEI e PDP si valuterà a seconda dei casi l'opportunità di programmazioni individualizzate o per obiettivi minimi, o ancora se far valere la programmazione di classe.

Questi alunni verranno coinvolti nelle attività con percorsi privilegiati di interazione con i compagni, per raggiungere una migliore valorizzazione delle potenzialità individuali e, conseguentemente, agevolare la valutazione.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI - PIANO ANNUALE DI LAVORO

Quattro ambiti: Teoria musicale, Pratica musicale, Educazione alla cultura musicale e alla storia della musica, Creatività

1. Teoria musicale

- 1a. completare gli elementi principali del linguaggio musicale (tempo: significato del numeratore e denominatore, metronomo, accento forte-debole, ritmico-metrico-melodico)
- 1b. ampliare la conoscenza dei simboli di durata croma, semicroma, biscroma, semibiscroma e relative pause)
- 1c. conoscere i segni dinamici e agogici
- 1d. conoscere i vari segni di legatura e il punto di valore
- 1e. conoscere gli intervalli
- 1f. conoscere le alterazioni

Competenze 1-3-5-7

2. Pratica musicale

2. espressione vocale

- 2a. tecnica di base del canto
- 2b. riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.
- 2c. prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale di gruppo
- 2d. conoscere la classificazione delle voci

2. uso di mezzi strumentali

- 2e. saper riconoscere e riprodurre con il corpo (body percussion) e the rhythm cups strutture ritmiche a una o più voci
- 2f. migliorare la tecnica di uno strumento musicale
- 2g. saper eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia ad orecchio, sia decifrando una notazione
- 2h. saper riconoscere ed usare i suoni alterati in una esecuzione (diesis, bemolle, bequadro)

Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8

3. Educazione alla cultura musicale e alla storia della musica

- 3a. conoscere la musica nel periodo del Rinascimento, Barocco e Classico, sistema tonale, Bach, l'Opera, il gusto del "bizzarro", la musica profana: l'epoca del Basso continuo, il teatro musicale profano: il melodramma, il teatro musicale sacro: l'Oratorio, Monteverdi, Vivaldi, Mozart.
- 3b. riconoscere gli elementi costitutivi più semplici di un brano (struttura, tempo, ritmo, melodia, fraseggio, dinamica, agogica...) e saperli tradurre con termini specifici appropriati
- 3c. riconoscere gli strumenti principali dell'orchestra e la loro funzione
- 3d. riconoscere le strutture principali di un brano ed attribuire loro valenza espressiva
- 3e. conoscere alcune differenze e peculiarità di generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee (educazione alla multiculturalità)
- 3f. conoscere alcuni luoghi della musica
- 3g. conoscere alcune forme strumentali
- 3h. confrontare opere di epoche diverse
- 3i. riconoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea
- 3l. collegare il mondo sonoro con esperienze extramusicali
- 3m. creare relazioni con altri linguaggi (arte, teatro, poesia...)
- 3n. realizzare percorsi interdisciplinari o a tema

Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8

4. Creatività

- 4a. improvvisare e/o comporre sequenze ritmiche e melodiche partendo da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, motori, etc ...)
- 4b. camminare in uno spazio definito variando il ritmo delle camminate (esercizio che consente di prendere coscienza del proprio corpo nello spazio (immobilità e movimento), di allenare l'ascolto degli altri e di esplorare le proprie possibilità espressive
- 4c. elaborare brevi sequenze audio-video

Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8

METODOLOGIA DIDATTICA

- esercizi di respirazione, intonazione e appropriazione degli intervalli tra i suoni
- sviluppo dell'orecchio musicale (suoni e fraseggio)
- lettura ritmica
- esecuzione di canti a una o più voci, con accompagnamento ritmico e/o strumentale
- esecuzione di canti in lingua straniera
- esecuzione di brevi melodie con lo strumento
- attività di pratica strumentale, di body percussion e the rhythm cups
- attività di ascolto di brani con/senza presentazione
- esposizione delle impressioni personali dei ragazzi
- collegamenti con altre discipline/percorsi interdisciplinari
- visualizzazioni grafiche o schematiche, lezioni con il rinforzo di immagini o l'ausilio di sussidi, mappe
- materiale digitalizzato e/o rintracciabile in rete su supporto fisico, su registro elettronico o in classe virtuale
- collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite
- sviluppo di inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline
- sviluppo dei processi di autovalutazione e autocontrollo delle strategie di apprendimento
- dettatura/elaborazione alla lavagna di appunti, concetti, regole, informazioni...
- lavori individuali, in piccoli gruppi, di classe
- momenti a classi aperte parallele per condivisione di attività in comune, quando possibile
- tutoraggio tra compagni all'interno della classe
- attività di potenziamento e recupero
- riferimenti a metodologie disciplinari specifiche come Orff, Dalcroze, Bassi, Kodaly e così via

MEZZI E STRUMENTI

<input type="checkbox"/> Libri di testo, audiolibri, libri digitali	<input type="checkbox"/> Uscite sul territorio
<input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto	<input type="checkbox"/> Strumenti musicali (con eventuali facilitatori da predisporre)
<input type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante / fotocopie	<input type="checkbox"/> Classe virtuale - mail istituzionale
<input type="checkbox"/> CD, DVD, CD ROM, LINK disciplinari in rete	<input type="checkbox"/> Laboratorio musicale
<input type="checkbox"/> Lavagna / Computer / LIM / Cassa bluetooth	<input type="checkbox"/> Spartiti (con eventuali facilitatori da predisporre)

VERIFICHE E CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI E TIPOLOGIA PROVE

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Informazione all'alunno degli argomenti oggetto di verifica
- Uso di mediatori didattici come schemi, mappe, immagini
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).
- Prove d'ascolto
- Esecuzione ritmica individuale, a coppie e di gruppo
- Esecuzione canora individuale, a coppie e di gruppo
- Esecuzione strumentale individuale, a coppie e di gruppo
- Esecuzione a prima vista
- Interrogazione orale
- Controllo dei quaderni
- Esercizi svolti alla lavagna
- Orientamento sui testi (lettura, identificazione dei dati, comprensione, elaborazione personale)
- Osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche
- Compiti di realtà (trasferimento della conoscenza e delle abilità in un contesto diverso)

VALUTAZIONE

Livelli da stabilire sulla base degli obiettivi raggruppati nei 3 ambiti disciplinari.

LIVELLO INIZIALE: L'alunno svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. È un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività. Quindi padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità.

LIVELLO BASE: L'alunno svolge compiti e risolve piccoli problemi in situazioni note. Compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazioni che richiedono la scelta autonoma di strategie e il saper applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell'attività didattica. Quindi padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità.

LIVELLO INTERMEDIO: L'alunno svolge compiti e risolve problemi anche in situazioni non note, mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni. Fa scelte autonome e responsabili. Sa orientarsi anche situazioni mai affrontate nel corso dell'attività didattica e porsi in modo critico di fronte alla classe. Quindi padroneggia in modo completo conoscenze e abilità.

LIVELLO AVANZATO: L'alunno sa risolvere problemi complessi anche in situazioni non note. Sa operare collegamenti fra le conoscenze acquisite. Sa sostenere le proprie opinioni, fare scelte autonome e responsabili. Sa affrontare situazioni nuove rispetto all'attività didattica, mostra capacità critica e si forma delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione. Quindi padroneggia in modo completo, approfondito e critico.

INDICATORI DI LIVELLO RISPETTO AGLI OBIETTIVI

Nella formulazione del voto verranno presi in considerazione:

- valutazioni ottenute nell'arco del quadrimestre nelle singole prove – pratiche ed orali
- progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- impegno
- partecipazione
- metodo di studio

	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
A	<p>Usa in modo autonomo e motivato la simbologia musicale sa leggere a prima vista modelli melodici dati, con voce e o strumenti</p> <p>Esegue con sicurezza semplici brani melodici nell'ambito di 1/8</p>	<p>Usa in maniera autonoma il linguaggio musicale e le varie simbologie</p> <p>Riproduce anche a prima vista melodie semplici e complesse</p> <p>Riconosce la struttura e gli elementi di un brano musicale</p>	<p>Usa in modo autonomo e consapevole il linguaggio musicale.</p> <p>Sa eseguire con sicurezza un brano musicale nell'ambito di 2/8.</p> <p>Utilizza il codice musicale con grande padronanza.</p>
A1	<p>Usa in maniera autonoma la simbologia musicale riproduce con voci e o strumenti melodie semplici</p> <p>Esegue semplici modelli ritmico-melodici</p>	<p>Analizza i parametri del suono e sa usare le diverse simbologie</p> <p>Organizza e manipola messaggi sonori in varie forme (canto, strumento, progetto)</p> <p>Analizza la struttura del linguaggio musicale</p>	<p>Usa il linguaggio musicale in modo autonomo e lo elabora in modo personale.</p> <p>Esegue brani anche di gruppo nell'ambito di 2/8.</p>
B	<p>Padroneggia il codice musicale a livello teorico-pratico</p> <p>Riconosce gli andamenti ritmici</p>	<p>Analizza il suono nei vari parametri e usa diverse simbologie musicali</p> <p>Esegue semplici melodie nell'ambito di 1/8</p>	<p>Usa con facilità il linguaggio musicale.</p> <p>Esegue brani ritmico-melodici nell'ambito di 2/8</p>
B1	<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale.</p> <p>Esegue brani ritmico-melodici di media difficoltà.</p>	<p>Possiede una buona padronanza nel rapporto suono-segno</p> <p>Organizza semplici strutture musicali e rielabora con voci e o strumenti</p>	<p>Comprende gli elementi costitutivi di un brano musicale.</p> <p>Esegue strutture ritmico-melodiche nell'ambito di 2/8</p>

C	<p>Codifica e decodifica il linguaggio musicale</p> <p>Esegue con voce e o strumenti semplici melodie</p> <p>Riconosce semplici elementi di un brano (ritmo, timbro, direzioni melodiche)</p>	<p>Analizza il suono nei vari parametri e sa usare il linguaggio musicale</p> <p>Organizza il suono in diverse forme (canto, suono-progetto)</p>	<p>Usa il linguaggio musicale in modo sufficientemente appropriato sia nel canto che nell'esecuzione strumentale.</p> <p>Comprende alcuni aspetti del codice musicale.</p>
D	<p>Codifica e decodifica il linguaggio musicale solo in aspetti elementari e in modo limitato</p> <p>Esegue con voce e o strumenti singoli frammenti musicali</p> <p>Riconosce se guidato semplici elementi di un brano (ritmo, timbro, direzioni melodiche) evidenzia poca coerenza con le consegne date</p>	<p>Analizza il suono nei vari parametri solo se guidato, usa il linguaggio musicale in modo frammentario e solamente negli elementi più elementari organizza faticosamente il suono in diverse forme (canto, suono-progetto) se guidato e solo frammentariamente</p> <p>Evidenzia poca coerenza con le consegne date</p>	<p>Usa il linguaggio musicale in modo frammentario e se guidato nell'analisi degli ascolti e nelle esperienze integrate</p> <p>Comprende con difficoltà le peculiarità transdisciplinari della musica e non le collega se non con una guida precisa</p>

CRITERI	Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Livello di partenza <input type="checkbox"/> Evoluzione del processo di apprendimento <input type="checkbox"/> Competenze raggiunte <input type="checkbox"/> Metodo di lavoro <input type="checkbox"/> Attenzione <input type="checkbox"/> Impegno <input type="checkbox"/> Partecipazione <input type="checkbox"/> Elaborazione personale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Registro elettronico <input type="checkbox"/> Colloqui individuali <input type="checkbox"/> Comunicazioni sul diario <input type="checkbox"/> Invio comunicazioni scritte

RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO

- Per il recupero verranno predisposti esercizi mirati che ripercorreranno i contenuti proposti nell'Unità di Apprendimento.

- Il consolidamento sarà attivato attraverso esercizi che portino ad una maggior padronanza nella conoscenza dei contenuti proposti.
- Per il potenziamento verranno attivati percorsi di approfondimento e di ricerca per ampliare le conoscenze date dalle Unità di Apprendimento.

Come previsto dalla programmazione a obiettivi minimi e differenziata:

- Verranno concessi tempi più dilatati per l'apprendimento dei brani a chi lo necessita.
- Alcuni alunni usufruiranno di una tastiera facilitata.
- Saranno previsti momenti di tutoraggio tra compagni all'interno della classe.