



ISTITUTO COMPrensIVO STATALE

“A. VESPUCCI” – VIBO MARINA

Scuola Secondaria di I Grado

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI

MUSICA

NUCLEO TEMATICO:

“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà”

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1: “Conosco me stesso e gli altri” - (I quadrimestre)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2: “Conosco e Rispetto l’ambiente” - (II quadrimestre)

CLASSI PRIME ANNO SCOLASTICO 2023-2024

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI

Riferimenti alle Indicazioni per il curricolo - Ministero della Pubblica Istruzione 2012 e aggiornamenti seguenti

Competenze chiave europee - Competenze chiave di cittadinanza

- 1. Comunicazione nella lingua madre**
- 2. Comunicazione nelle lingue straniere**
- 3. Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico**
- 4. Competenza digitale**
- 5. Imparare ad imparare**
- 6. Competenze sociali e civiche**
- 7. Consapevolezza ed espressione culturale**
- 8. Senso di iniziativa ed imprenditorialità**

Area artistico-espressiva

L'apprendimento dei linguaggi non verbali si realizza con il concorso di più discipline: lingua italiana; lingue comunitarie; musica; arte e immagine.

[...] si devono favorire gli apprendimenti disciplinari specifici e l'integrazione dei linguaggi per ampliare la gamma di possibilità espressive [...].

MUSICA - TRAGUARDI FORMATIVI

ABILITA'

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali, ritmici e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumentazioni classiche ed elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando strutture aperte e semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare gli strumenti musicali
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali body percussion, the rhythm cups, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare il software FINALE specifici per elaborazioni sonore e musicali.

L'apprendimento della musica nella scuola si articola su due livelli esperienziali:

- a) livello della produzione, mediante l'azione diretta con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale, ritmica e di musica d'insieme
- b) livello della fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti:

- funzione cognitivo - culturale
- funzione linguistico - comunicativa
- funzione emotivo - affettiva
- funzione identitaria e interculturale
- funzione relazionale
- funzione critico - estetica

Lo sviluppo delle competenze sarà finalizzato al raggiungimento degli obiettivi di apprendimenti previsti al termine della classe terza della scuola secondaria di primo grado.

OBIETTIVI DISCIPLINARI GENERALI - COMPETENZE SPECIFICHE

Padroneggiare gli strumenti necessari a un utilizzo consapevole del patrimonio artistico (strumenti e tecniche di fruizione e produzione).

1. Comprensione ed uso del linguaggio specifico
2. Espressione vocale, corporea ed uso dei mezzi strumentali
3. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori
4. Rielaborazione personale di materiali sonori
5. Consapevolezza del proprio stato emotivo

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI E INDIVIDUALIZZATI

Programmazioni a obiettivi minimi

- 1) conoscere ed usare in **modo essenziale** le strutture ritmico-melodiche e la terminologia propria della disciplina
- 2) saper usare la voce, il proprio corpo e gli strumenti per l'esecuzione di **brani semplici**
- 3) saper produrre **semplici strutture** ritmiche anche tramite la body percussion e the rhythm cups
- 4) saper analizzare e classificare, **se guidato**, gli eventi sonori nei loro parametri e riconoscere all'ascolto gli strumenti musicali
- 5) saper produrre, **se guidato**, semplici sequenze sonore e saper organizzare i materiali sonori
- 6) **partecipare positivamente** a esperienze di ascolto musicale e/o di esibizione

Programmazioni individualizzate (inclusione e differenziazione)

Per gli alunni con necessità di PEI e PDP si valuterà a seconda dei casi l'opportunità di programmazioni individualizzate o per obiettivi minimi, o ancora se far valere la programmazione di classe.

Questi alunni verranno coinvolti nelle attività con percorsi privilegiati di interazione con i compagni, per raggiungere una migliore valorizzazione delle potenzialità individuali e, conseguentemente, agevolare la valutazione.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI - PIANO ANNUALE DI LAVORO

Quattro ambiti: Teoria musicale, Pratica musicale, Educazione alla cultura musicale e alla storia della musica, Creatività

1. Teoria musicale

- 1a. conoscere gli elementi principali del linguaggio musicale (ritmo, pentagramma, chiave di violino)
- 1b. conoscere, leggere e scrivere i simboli di durata (semibreve, minima, semiminima e relative pause)
- 1c. conoscere le caratteristiche del suono (altezza, intensità e timbro)
- 1d. conoscere i segni di legatura di valore e il punto di valore
- 1e. conoscere alcune indicazioni di tempo binario e ternario

Competenze 1-3-5-7

2. Pratica musicale

2. espressione vocale

- 2a. ascolto attivo per lo sviluppo di un orecchio intelligente
- 2b. tecnica di base del canto
- 2c. riproduzione con la voce, per imitazione e/o per lettura, di brani corali ad una o più voci, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.

2. uso di mezzi strumentali

- 2d. saper riconoscere e riprodurre con il corpo (body percussion) semplici strutture ritmiche a una o più voci
- 2e. fondamenti della tecnica di uno strumento musicale
- 2f. saper eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia ad orecchio, sia decifrando una notazione

Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8

3. Educazione alla cultura musicale e alla storia della musica

- 3a. conoscere la musica nell'antichità (origini della musica, musica primitiva, musica nell'antica Grecia, in Cina, musica sacra, il gregoriano, scrittura neumatica, Guido D'Arezzo, le origini del nome delle note, Ars Antiqua, Ars Nova, il 500)
- 3b. conoscere il percorso del suono; cenni di acustica; inquinamento acustico; differenza tra suono e rumore
- 3c. conoscere e classificare gli strumenti musicali (cordofoni, aerofoni, membranofoni, idiofoni, elettrofoni). Visione della favola "Pierino e il lupo" di Sergej Prokofiev
- 3d. conoscere alcune differenze e peculiarità di generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee (educazione alla multiculturalità)
- 3e. principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea

- 3f. collegare il mondo sonoro con esperienze extramusicali
- 3g. creare relazioni con altri linguaggi (arte, teatro, poesia...)
- 3h. realizzare percorsi interdisciplinari o a tema

Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8

4. Creatività

- 4a. improvvisare e/o comporre sequenze ritmiche e melodiche partendo da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, motori, etc,...)
- 4b. camminare in uno spazio definito variando il ritmo delle camminate (esercizio che consente di prendere coscienza del proprio corpo nello spazio (immobilità e movimento), di allenare l'ascolto degli altri e di esplorare le proprie possibilità espressive.
- 4c. comporre ritmi attraverso la pratica de "the rhythm cups"

Competenze 1-2-3-4-5-6-7-8

METODOLOGIA DIDATTICA

- esercizi di respirazione, intonazione e appropriazione degli intervalli tra i suoni
- sviluppo dell'orecchio musicale (suoni e fraseggio)
- lettura ritmica
- esecuzione di canti a una o più voci, con accompagnamento ritmico e/o strumentale
- esecuzione di canti in lingua straniera
- esecuzione di brani di media difficoltà con lo strumento
- attività di pratica strumentale. di body percussion e di rhythm cups
- attività di ascolto di brani con/senza presentazione
- attività di animazione teatrale per ascoltare gli altri e per esplorare le proprie possibilità espressive
- esposizione delle impressioni personali dei ragazzi
- collegamenti con altre discipline/percorsi interdisciplinari
- visualizzazioni grafiche o schematiche, lezioni con il rinforzo di immagini o l'ausilio di sussidi, mappe
- materiale digitalizzato e/o rintracciabile in rete su supporto fisico, su registro elettronico o in classe virtuale
- collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite
- sviluppo di inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze e le discipline
- sviluppo dei processi di autovalutazione e autocontrollo delle strategie di apprendimento
- dettatura/elaborazione alla lavagna di appunti, concetti, regole, informazioni
- lavori individuali, in piccoli gruppi, di classe
- momenti a classi aperte parallele per condivisione di attività in comune, quando possibile
- tutoraggio tra compagni all'interno della classe
- attività di potenziamento e recupero

riferimenti a metodologie disciplinari specifiche come Orff, Dalcroze, Bassi, Kodaly e così via

MEZZI E STRUMENTI

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libri di testo, audiolibri, libri digitali <input type="checkbox"/> Testi didattici di supporto <input type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante / fotocopie <input type="checkbox"/> CD, DVD, CD ROM, LINK disciplinari in rete | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uscite sul territorio <input type="checkbox"/> Strumenti musicali (con eventuali facilitatori da predisporre) <input type="checkbox"/> Classe virtuale - mail istituzionale <input type="checkbox"/> Laboratorio musicale/teatrale |
|---|--|

VERIFICHE E CONTROLLO DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI E TIPOLOGIA PROVE

- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno
- Informazione all'alunno degli argomenti oggetto di verifica
- Uso di mediatori didattici come schemi, mappe, immagini
- Prove graduate tenendo conto delle diverse fasce di livello (articolate in modo tale da consentire ad ognuno di esprimere al meglio capacità e conoscenze personali).
- Prove d'ascolto
- Esecuzione ritmica individuale, a coppie e di gruppo
- Esecuzione canora individuale, a coppie e di gruppo
- Esecuzione strumentale individuale, a coppie e di gruppo
- Esecuzione a prima vista
- Verifica scritta
- Interrogazione orale
- Controllo dei quaderni
- Esercizi svolti alla lavagna
- Orientamento sui testi (lettura, identificazione dei dati, comprensione, elaborazione personale)
- Osservazioni ed interventi dei singoli studenti durante la lezione e le altre attività didattiche
- Compiti di realtà (trasferimento della conoscenza e delle abilità in un contesto diverso)

VALUTAZIONE

Livelli da stabilire sulla base degli obiettivi raggruppati nei 3 ambiti disciplinari

LIVELLO INIZIALE: L'alunno svolge compiti semplici in situazioni note. Mostra di saper applicare conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. È un livello puramente esecutivo, in cui lo studente applica strategie di soluzioni meccaniche e ripetitive, senza margini di interpretazione e creatività. Quindi padroneggia in modo essenziale conoscenze e abilità.

LIVELLO BASE: L'alunno svolge compiti e risolve piccoli problemi in situazioni note. Compie scelte consapevoli, mobilitando in modo proficuo conoscenze e abilità acquisite. Questo livello evidenzia la capacità dello studente di risolvere problemi con interpretazioni che richiedono la scelta autonoma di strategie e il saper applicarle, anche se in contesti noti, cioè anche se già applicate nel corso dell'attività didattica. Quindi padroneggia in modo adeguato conoscenze e abilità.

LIVELLO INTERMEDIO: L'alunno svolge compiti e risolve problemi anche in situazioni non note, mostra padronanza nella mobilitazione di conoscenze e abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni. Fa scelte autonome e responsabili. Sa orientarsi anche situazioni mai affrontate nel corso dell'attività didattica e porsi in modo critico di fronte alla classe. Quindi padroneggia in modo completo conoscenze e abilità.

LIVELLO AVANZATO: L'alunno sa risolvere problemi complessi anche in situazioni non note. Sa operare collegamenti fra le conoscenze acquisite. Sa sostenere le proprie opinioni, fare scelte autonome e responsabili. Sa affrontare situazioni nuove rispetto all'attività didattica, mostra capacità critica e si forma delle opinioni in modo autonomo, mostrando anche una notevole capacità di riflessione. Quindi padroneggia in modo completo, approfondito e critico.

INDICATORI DI LIVELLO RISPETTO AGLI OBIETTIVI

Nella formulazione del voto verranno presi in considerazione:

- valutazioni ottenute nell'arco del quadrimestre nelle singole prove – pratiche ed orali
- progresso nel percorso individuale di studio rispetto alla situazione di partenza
- impegno
- partecipazione
- metodo di studio

| | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III |
|-----------|---|---|--|
| A | <p>Usa in modo autonomo e motivato la simbologia musicale sa leggere a prima vista modelli melodici dati, con voce e o strumenti</p> <p>Esegue con sicurezza semplici brani melodici nell'ambito di 1/8</p> | <p>Usa in maniera autonoma il linguaggio musicale e le varie simbologie</p> <p>Riproduce anche a prima vista melodie semplici e complesse</p> <p>Riconosce la struttura e gli elementi di un brano musicale</p> | <p>Usa in modo autonomo e consapevole il linguaggio musicale.</p> <p>Sa eseguire con sicurezza un brano musicale nell'ambito di 2/8.</p> <p>Utilizza il codice musicale con grande padronanza.</p> |
| A1 | <p>Usa in maniera autonoma la simbologia musicale riproduce con voci e o strumenti melodie semplici</p> <p>Esegue semplici modelli ritmico-melodici</p> | <p>Analizza i parametri del suono e sa usare le diverse simbologie</p> <p>Organizza e manipola messaggi sonori in varie forme (canto, strumento, progetto)</p> <p>Analizza la struttura del linguaggio musicale</p> | <p>Usa il linguaggio musicale in modo autonomo e lo elabora in modo personale.</p> <p>Esegue brani anche di gruppo nell'ambito di 2/8.</p> |
| B | <p>Padroneggia il codice musicale a livello teorico-pratico</p> <p>Riconosce gli andamenti ritmici</p> | <p>Analizza il suono nei vari parametri e usa diverse simbologie musicali</p> <p>Esegue semplici melodie nell'ambito di 1/8</p> | <p>Usa con facilità il linguaggio musicale.</p> <p>Esegue brani ritmico-melodici nell'ambito di 2/8</p> |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| B1 | Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale. Esegue brani ritmico-melodici di media difficoltà. | Possiede una buona padronanza nel rapporto suono-segno Organizza semplici strutture musicali e rielabora con voci e o strumenti | Comprende gli elementi costitutivi di un brano musicale. Esegue strutture ritmico-melodiche nell'ambito di 2/8 |
| C | Codifica e decodifica il linguaggio musicale Esegue con voce e o strumenti semplici melodie Riconosce semplici elementi di un brano (ritmo, timbro, direzioni melodiche) | Analizza il suono nei vari parametri e sa usare il linguaggio musicale Organizza il suono in diverse forme (canto, suono-progetto) | Usa il linguaggio musicale in modo sufficientemente appropriato sia nel canto che nell'esecuzione strumentale. Comprende alcuni aspetti del codice musicale. |
| D | Codifica e decodifica il linguaggio musicale solo in aspetti elementari e in modo limitato Esegue con voce e o strumenti singoli frammenti musicali Riconosce se guidato semplici elementi di un brano (ritmo, timbro, direzioni melodiche) evidenzia poca coerenza con le | Analizza il suono nei vari parametri solo se guidato, usa il linguaggio musicale in modo frammentario e solamente negli elementi più elementari organizza faticosamente il suono in diverse forme (canto, suono-progetto) se guidato e solo frammentariamente Evidenzia poca coerenza con le consegne date | Usa il linguaggio musicale in modo frammentario e se guidato nell'analisi degli ascolti e nelle esperienze integrate Comprende con difficoltà le peculiarità transdisciplinari della musica e non le collega se non con una guida precisa |

| CRITERI | Modalità di trasmissione delle valutazioni alle famiglie |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza <input type="checkbox"/> Evoluzione del processo di apprendimento <input type="checkbox"/> Competenze raggiunte <input type="checkbox"/> Metodo di lavoro <input type="checkbox"/> Attenzione <input type="checkbox"/> Impegno <input type="checkbox"/> Partecipazione <input type="checkbox"/> Elaborazione personale | <input type="checkbox"/> Registro elettronico <input type="checkbox"/> Colloqui individuali <input type="checkbox"/> Comunicazioni sul diario <input type="checkbox"/> Invio comunicazioni scritte |

RECUPERO - CONSOLIDAMENTO – POTENZIAMENTO

- Per il recupero verranno predisposti esercizi mirati che ripercorreranno i contenuti proposti nell'Unità di Apprendimento.
- Il consolidamento sarà attivato attraverso esercizi che portino ad una maggior padronanza nella conoscenza dei contenuti proposti.
- Per il potenziamento verranno attivati percorsi di approfondimento e di ricerca per ampliare le conoscenze date dalle Unità di Apprendimento.

Come previsto dalla programmazione a obiettivi minimi e differenziata:

- Saranno adeguati alle effettive esigenze dell'alunno/a sia gli argomenti da trattare che i brani da studiare
- Verranno concessi tempi più dilatati per l'apprendimento dei brani a chi lo necessita
- Saranno previsti momenti di tutoraggio tra compagni all'interno della classe