

Progettazione Annuale per Competenze di **ARTE e IMMAGINE**

Classe II A (16 alunni di cui 9 maschi e 7 femmine) - Docente: Prof. Vincenzo La Torre

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della classe terza della Scuola Secondaria di I° grado

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza della Scuola Secondaria di I° grado

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Situazione della classe

La classe II A è composta da 16 alunni, 9 maschi e 7 femmine. Il livello socio-culturale è diversificato ma tendenzialmente medio. Per quanto riguarda la situazione della classe dal punto di vista strettamente didattico - cognitivo, il test d'ingresso, unitamente alle osservazioni sistematiche attuate sin dall'inizio dell'anno scolastico, hanno evidenziato il possesso di discrete capacità ed una buona preparazione di base di alcuni allievi. Altri si sono mostrati meno motivati allo studio ma posseggono un'adeguata preparazione. Alcuni, pur dotati di buone capacità, si dimostrano incostanti, ma con il desiderio di migliorare. In linea di massima, molti dei ragazzi possiedono una certa autonomia e sanno organizzarsi nel lavoro.

Sulla base delle prove d'ingresso sono state monitorate le competenze soggettive di ogni singolo allievo individuando le seguenti fasce di livello:

INIZIALE (voto 4/5)	BASE (voto 6)	INTERMEDIO (voto 7/8)	AVANZATO (voto 9/10)
Preparazione di base lacunosa, impegno scarso o non sufficiente, metodo di studio non sempre adeguato, partecipazione non sempre attiva, parziale capacità di comprensione dei messaggi e di utilizzo di procedure.	Sufficiente o quasi preparazione di base, impegno non sempre regolare, metodo di studio autonomo ma non sempre efficace, partecipazione non sempre attiva, sufficiente capacità di comprensione dei messaggi e di utilizzo di procedure.	Buona preparazione di base, impegno abbastanza regolare, metodo di studio autonomo e generalmente efficace, partecipazione attiva, buona capacità di comprensione dei messaggi e di utilizzo di procedure.	Solida preparazione di base, motivazione e costanza nello studio, impegno serio e regolare, metodo di studio ordinato ed efficace, partecipazione attiva, ottima capacità di comprensione dei messaggi e di utilizzo di procedure.
ALUNNI	ALUNNI	ALUNNI	ALUNNI
	2	12	2
CASI PARTICOLARI			

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE PER LE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

Competenze disciplinari

Profilo delle competenze

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	Esprime e interpreta concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e interagisce adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali. È capace di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto; comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	Utilizza diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Comprende, esprime e interpreta concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.
COMPETENZA DIGITALE	Utilizza con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare le informazioni in modo critico. Usa con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE	Riflette su se stesso, gestisce efficacemente il tempo e le informazioni, lavora con gli altri in maniera costruttiva, è resiliente e gestisce il proprio apprendimento. Fa fronte all'incertezza e alla complessità, impara a imparare, favorisce il proprio benessere fisico ed emotivo, mantiene la propria salute fisica e mentale, è in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Agisce in modo responsabile ed è consapevole della necessità del rispetto di una convivenza civile, pacifica e solidale. Comprende dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e il modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. Si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Agisce in base a idee e opportunità trasformandoli in valori per gli altri. E' creativo/a, cerca la risoluzione dei problemi, prende l'iniziativa e persevera.
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA	Sviluppa e applica il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Padroneggia la competenza aritmetico-matematica e pone l'accento sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. Usa modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi). Sa spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

Esperienza di apprendimento 1: “Liberi di volare sulle righe”

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione prestabilita e concordata, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti e di riciclo.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini presenti nella realtà oggettiva, utilizza filmati audiovisivi e prodotti multimediali per lo sviluppo della creatività.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela. Descrive i beni artistico - culturali, ambientali presenti sul territorio e non utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione e creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche e materiale di riciclo per realizzare manufatti artistici.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico in gradi progressivi per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e analizzare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

SPAZI E METODOLOGIA	TEMPI	MATERIALI E STRUMENTI
Aula, lavoro di gruppo e individuale e ricerca sul campo, ricerca-azione, didattica laboratoriale	Ottobre - maggio - Un' ora settimanale di lavoro in aula - Un'ora settimanale di ricerca sul campo per gruppi e individuale.	Libri di testo, sitografia web, catalogo turistici, fotocamera, smartphone, materiali audiovisivi e multimediali, vari e di recupero

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Produzione di elaborati e manufatti. Spiegazione in classe con lezioni espositive e partecipate Discussioni guidate e libere; Brainstorming; Esperienze pratiche; Lavori individuali e di gruppo.	Rielaborazione di opere dei grandi maestri del passato. Attraverso le mappe del pensiero intuitivo, impara ad esplorare la tua realtà interiore patrimonio di fantasie e creatività. Il prodotto editoriale: il libro e le sue parti.	Italiano, Geografia, Storia, Religione

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
Elaborati grafici e discussione sulle tecniche utilizzate e sulle motivazioni della scelta. Produzione di elaborati e manufatti utilizzando differenti tecniche artistiche per esprimere il proprio stato d'animo. Attraverso le mappe del pensiero intuitivo, esplorare la realtà interiore patrimonio di fantasia e creatività. Acquisire ed applicare le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali come mezzo espressivo per esaltare la creatività variegata da diversi punti di vista.	COMPITI DI REALTÀ	OSSERVAZIONI SISTEMATICHE	AUTOBIOGRAFIE COGNITIVE
	Realizza elaborati grafici individuali e/o galleria di immagini. Elabora disegni e testi che rispecchino sensazioni ed emozioni personali in vista di una nuova rinascita.	Spirito di iniziativa Competenze digitali. Capacità di ricercare articoli, eventi, storie e immagini.	Imparare ad imparare. Ripensare arte e cultura in uno scenario in cui si rispecchino sensazioni ed emozioni, liberando la fantasia ed elaborarla in un nuovo contesto di crescita.

Esperienza di apprendimento 2: Applicare, sperimentare, creare: lavoriamo con la materia

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale 'sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, e visive per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

SPAZI E METODOLOGIA	TEMPI	MATERIALI E STRUMENTI
Es. Aula – Lavoro di gruppo e individuale. Ricerca sul campo	Ottobre – maggio - Un'ora settimanale di lavoro in aula	Libri di testo, sitografia web, Smartphone

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Osservazione e riproduzione di soggetti naturalistici e non.	-Elementi del linguaggio visuale -Gli elementi della composizione: linee di forza nell'individuazione dell'immagine, il modulo, la simmetria, il ritmo. Esercizi ed elaborati grafici	Matematica; Scienze; Geografia

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
Esecuzione di elaborati grafici con il linguaggio della grafica.	COMPITI DI REALTÀ	OSSERVAZIONI SISTEMATICHE	AUTOBIOGRAFIE COGNITIVE
	Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione originale. Elaborati a confronto.	Spirito di iniziativa Competenze digitali	Imparare ad imparare

Esperienza d'apprendimento 3: L'opera d'arte nella storia

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

SPAZI E METODOLOGIA	TEMPI	MATERIALI E STRUMENTI
Esercitazione in aula – Lavori individuali e di gruppo.	Ottobre – maggio - Un'ora settimanale di lavoro in aula	Libri di testo, sitografia web, PC,

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
Comprensione e rielaborazione dei periodi artistici trattati e relative immagini con approfondimenti individuali e di gruppo.	Il Rinascimento, il Quattrocento, il Cinquecento, il Seicento e il Settecento.	Italiano, Storia, Geografia; Religione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
	COMPITI DI REALTÀ	OSSERVAZIONI SISTEMATICHE	AUTOBIOGRAFIE COGNITIVE
Lettura dell'opera: descrizione del contesto storico, dell'autore, della tecnica, del soggetto, delle soluzioni creative e originali, esposizione della propria interpretazione personale.	Confronta le opere. Leggi il testo e osserva le immagini. Riporta le informazioni raccolte sul quaderno di Arte e Immagini. Realizzare un elaborato di un'opera d'arte (pittura, scultura e architettura) e relativo periodo storico-artistico.	Spirito di iniziativa Competenze digitali	Imparare ad imparare

**Esperienze di apprendimento 4: Un mondo d(i)ritto –
Sogno un mondo senza discriminazioni - Ecosostenibilità, territorio e ambiente – Sport e legalità**

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando l'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative.
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

SPAZI E METODOLOGIA	TEMPI	MATERIALI E STRUMENTI
Aula, lavoro di gruppo e individuale, ricerca sul campo, ricerca-azione, didattica laboratoriale	Ottobre - maggio	libri di testo, sitografia web, catalogo turistici, fotocamera, smartphone, materiali audiovisivi e multimediali, vari e di recupero

ATTIVITÀ DI APPRENDIMENTO

ATTIVITÀ	CONTENUTI	RACCORDI INTERDISCIPLINARI
<p>Produzione di elaborati e manufatti. Spiegazione in classe con lezioni espositive e partecipate; Discussioni guidate e libere; Brainstorming; Esperienze pratiche; Lavori individuali e di gruppo; Visite guidate, uscite didattiche, ricerche e realizzazione di elaborati grafici.</p>	<p>Rielaborazione di opere dei grandi maestri del passato. Attraverso le mappe del pensiero intuitivo, impara ad esplorare la tua realtà interiore patrimonio di fantasie e creatività.</p>	<p>Italiano, Geografia, Storia, Religione</p>

VERIFICA E VALUTAZIONE

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI	VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE		
	COMPITI DI REALTÀ	OSSERVAZIONI SISTEMATICHE	AUTOBIOGRAFIE COGNITIVE
<p>Elaborati grafici e discussione sulle tecniche utilizzate e sulle motivazioni della scelta. Produzione di elaborati e manufatti utilizzando differenti tecniche artistiche per esprimere il proprio stato d'animo. Attraverso le mappe del pensiero intuitivo, esplorare la realtà interiore patrimonio di fantasia e creatività. Acquisire ed applicare le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali come mezzo espressivo per esaltare la creatività variegata da diversi punti di vista.</p>	<p>Realizza elaborati grafici individuali e/o galleria di immagini. Elabora disegni e testi che rispecchino sensazioni ed emozioni personali in vista di una nuova rinascita.</p>	<p>Spirito di iniziativa Competenze digitali. Capacità di ricercare articoli, eventi, storie e immagini.</p>	<p>Imparare ad imparare. Ripensare arte e cultura in uno scenario in cui si rispecchino sensazioni ed emozioni, liberando la fantasia ed elaborarla in un nuovo contesto di crescita.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER LE ESPERIENZE DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE DEL PROFILO	COMPETENZE CHIAVE	INDICATORI	EVIDENZE	LIVELLO DI PADRONANZA			
				INIZIALE (4-5)	BASE (6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZATO (9-10)

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.

Consapevolezza ed espressione culturale (ARTE E IMMAGINE)	Esprimersi e comunicare	Immagina e progetta elaborati	Con difficoltà	In modo sufficiente	Adeguatamente	Consapevolmente
		Utilizza gli strumenti e le tecniche della rappresentazione visiva	In modo elementare	In modo sufficientemente originale	Ricercando soluzioni originali	Con originalità
		Rielabora materiali di uso comune	Con difficoltà /solo se guidato	In modo semplice	Adeguatamente	In modo creativo
	Osservare e leggere immagini	Descrive gli elementi formali ed estetici di un contesto reale	Con un linguaggio essenziale	Con linguaggio semplice	Con linguaggio abbastanza appropriato	Con linguaggio appropriato
		Legge e interpreta le opere d'arte	In modo approssimativo	In modo semplice	In maniera adeguata	In maniera critica e personale
		Riconosce i codici e le regole compositive	In modo approssimativo	In modo semplice	In maniera adeguata	In maniera critica e personale
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Legge e commenta un'opera d'arte	In modo approssimativo	In modo semplice	In maniera adeguata	In maniera critica e personale
		Contestualizza le opere d'arte	In modo approssimativo	In modo semplice	In maniera adeguata	In maniera precisa e particolareggiata

Vibo Valentia li 30 ottobre 2023

Il Docente Vincenzo La Torre