



ISTITUTO COMPRENSIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA

SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

PER COMPETENZE

di

MUSICA

CLASSE PRIMA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

MUSICA

CLASSE PRIMA

COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI: *costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni.*

NUCLEI FONDANTI	INDICATORI DI COMPETENZA
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	<i>Comprendere e usare le strutture melodiche e ritmiche.</i>
<i>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</i>	<i>Eseguire con la voce e gli strumenti brani musicali.</i>

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- Osserva ed interpreta produzioni artistiche, interpreta i sistemi simbolici e culturali della società; in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti musicali che gli sono congeniali.*

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE PRIMA

(dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.*
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fare uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti didattici e auto-costruiti.*
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.*
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.*

UDA N.1: "Io ascolto"
TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE - NOVEMBRE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<i>Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.</i>	• Discriminare il timbro della voce di compagni e insegnanti. • Ascoltare e riconoscere suoni e rumori presenti nell'ambiente. • Ascoltare e produrre con la voce e oggetti di uso comune suoni corti, lunghi, forti e deboli. • Costruire semplici strumenti musicali con materiale povero.	• Il timbro della voce; giochi finalizzati al riconoscimento della voce dei compagni e degli insegnanti • Il paesaggio sonoro; ascolto, riconoscimento, identificazione della provenienza dei suoni che caratterizzano gli ambienti interni ed esterni della scuola • Prime forme di classificazione di suoni e rumori. • Metodologie-strumenti e canali di comunicazione-verifica e valutazione narrativa, uguale alle altre.	• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà	• Verifica in itinere.		• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.

UDA N.2: “ALLA SCOPERTA DEL SUONO”
TEMPI: DICEMBRE- GENNAIO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
Ascolto, analisi e interpretazione dei messaggi musicali.	• Interpretare testi e brani musicali attraverso vari tipi di linguaggio: iconografico. gestuale e vocale • Sonorizzare immagini e testi espressivi, leggere brani, gesti ed espressioni collegate a brani musicali	• Durata e intensità del suono • Esplorazione sonora per individuare rumori, lunghi, corti, forti e deboli nell’ambiente circostante. • Produzione di suoni con tali caratteristiche con la voce e con gli oggetti comuni della scuola.	• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d’apprendimento attorno a compiti di realtà.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d’apprendimento attorno a compiti di realtà	• Verifica in itinere.		• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta formativa.

UDA N.3: "IL MIO CORPO CANTANDO"
TEMPI: FEBBRAIO - MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali.	• Esplorare i suoni del corpo per ottenere effetti timbrici significativi e creativi. • Scoprire e produrre suoni curiosi, prendendo spunto dal testo di un semplice canto.	• I suoni del corpo; giochi sonori per trasformare il proprio corpo in un'orchestra di timbri diversi. • Prime esperienze ritmiche • L'esplorazione sonora creativa; • Apprendimento e interpretazione corale di un canto; • Giochi di esplorazione sonora e di manipolazione con i materiali di recupero suggeriti dal testo.	• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d'apprendimento • attorno a compiti di realtà.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà	• Verifica in itinere.		• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.

UDA N.4: "GIOCO, SUONO...MI ESPRIMO"
TEMPI: APRILE – MAGGIO - GIUGNO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	• Improvvisare e produrre semplici spunti musicali con gli strumenti didattici. • Sonorizzare un racconto dato. • Cantare in coro un semplice brano su imitazione.	• Spunti musicali con lo strumento didattico; esplorazione pluri-sensoriale di strumenti didattici. • Esecuzione individuale di semplici spunti sonori. • Il canto corale. • Apprendimento e interpretazione di canti; • Attuazione di esperienze ludiche ispirate alle strofe dei brani.	• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d'apprendimento • attorno a compiti di realtà.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
• Lezione interattiva dialogata. • Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. • Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà	• Verifica in itinere.		• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.