



ISTITUTO COMPrensIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA

SCUOLA PRIMARIA

**PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
PER COMPETENZE
di MUSICA
CLASSE QUARTA**

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

MUSICA

CLASSE QUARTA

COMPETENZA CHIAVE-EUROPEA

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

NUCLEI FONDANTI

INDICATORI DI COMPETENZA

ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI

Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

*Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.*

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.*
- *È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.*

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- *Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.*
- *Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- *Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;*
- *Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.*

UDA N.1: “LA VOCE COME STRUMENTO MUSICALE”

TEMPI: SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare collettivamente una semplice notazione informale. • Organizzare e leggere semplici linee ritmiche con le principali figure musicali. • Eseguire allo strumento personale semplici brani su due note. 	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione musicale informale; libera improvvisazione con gli strumenti musicali didattici. • Semplici partiture per annotare in modo informale spunti sonori con la relazione immagine-suono dello strumento • Impostazione e postura nell’uso dello strumento personale; definizione di un approccio corretto allo studio dello strumento personale e dell’esecuzione di insieme attraverso l’interpretazione di semplici spunti costruiti su un unico suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendendo come punto di partenza l’ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. • Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell’esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. • Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. • Si valorizzeranno l’attenzione, l’ascolto e l’attivazione di meccanismi operativi.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite e applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche saranno di tipo pratico-oralì e attuate attraverso l’ascolto e l’osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.

UDA N.2: "CANTI E TRADIZIONI"

TEMPI: DICEMBRE - GENNAIO


NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p data-bbox="174 464 495 564">ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p data-bbox="163 842 506 943">ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul data-bbox="584 389 1010 1417" style="list-style-type: none"><li data-bbox="584 389 1010 507">● Avvicinarsi al pentagramma e alla chiave di violino.<li data-bbox="584 799 1010 917">● Eseguire allo strumento personale una composizione musicalmente significativa.<li data-bbox="584 986 1010 1417">● Accompagnare gli studenti lungo un percorso di scoperta e di crescita personale e collettiva, affinché possano diventare protagonisti di cambiamenti concreti e contribuire alla nascita di una comunità capace di futuro.	<ul data-bbox="1057 389 1534 1422" style="list-style-type: none"><li data-bbox="1057 389 1534 555">● La notazione musicale ritmica; presentazione delle principali figure musicali mediata da una filastrocca.<li data-bbox="1057 619 1534 874">● Il pentagramma e la chiave di violino; giochi per familiarizzare con il pentagramma; apprendimento del segno grafico e del significato della chiave di violino.<li data-bbox="1057 938 1534 1104">● Le note SI e LA in chiave di violino; utilizzo di tali suoni per interpretare semplici brani con una prima struttura cantabile.<li data-bbox="1057 1120 1534 1422">● Attivare dei comportamenti di ascolto, dialogo e di cortesia e di rispetto delle tradizioni, usanze, modi di vivere, religioni del posto in cui viviamo e di altri luoghi del mondo attraverso la musica.	<ul data-bbox="1568 389 2085 1182" style="list-style-type: none"><li data-bbox="1568 389 2085 523">● Attività mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.<li data-bbox="1568 539 2085 705">● Esplorazione della dimensione sonora per abituare l'alunno a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.<li data-bbox="1568 721 2085 1031">● Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.<li data-bbox="1568 1046 2085 1182">● Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.

STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite ed applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche saranno di tipo pratico-oral e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.

UDA N.3: "REMIXARE" TEMPI: FEBBRAIO - MARZO			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire un semplice accompagnamento ritmico leggendo il pentagramma. • Conoscere lo strumento personale e le modalità per usarlo correttamente. • Eseguire allo strumento personale una composizione musicalmente significativa. • Educare gli alunni a comportamenti adeguati e coerenti con la sostenibilità ecologica, sociale e culturale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ed esecuzione di semplici linee di ritmo con i suoni del corpo e gli strumenti musicali della scuola. • Il pentagramma e la chiave di violino. • Le note SI e LA in chiave di violino; utilizzo di tali suoni per interpretare semplici brani con una prima struttura cantabile. • L'esecuzione del SOL. • Presentazione, analisi e studio di una composizione musicale significativa, costruita sulle note SI, LA e SOL. • Rielaborazione ritmico-coreografica dello stesso brano. • L'importanza del valore della diversità attraverso la 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. • Esplorazione della dimensione sonora per abituare l'alunno a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. • Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. • Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e

		cooperazione e l'ascolto di brani musicali.	l'attivazione di meccanismi operativi.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE		VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite ed applicativi. 		<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.

UDA N.4: "LABORATORIO CREATIVO" TEMPI: APRILE - MAGGIO - GIUGNO			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed eseguire con lo strumento personale semplici spunti con un solo suono. • Reinterpretare in modalità poliespressività un brano su cinque note. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il SOL in chiave di violino; giochi motori sul pentagramma per riconoscere la nota SOL. Conoscenza dei nomi delle sette note. • Performance su cinque note. • Studio, rielaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. • Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato,

	<ul style="list-style-type: none"> Indirizzare gli alunni verso comportamenti sostenibili finalizzati al riciclo e al risparmio energetico. 	<p>poliespressiva e interpretazione di un semplice brano allo strumento musicale personale, aggiungendo i suoni DO e RE alti.</p> <ul style="list-style-type: none"> Immaginazione, elaborazione grafica e creazione di strumenti musicali con materiali di riciclo. 	<p>elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.
	<p>STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</p>	<p>VERIFICA</p>	<p>VALUTAZIONE NARRATIVA</p>
<ul style="list-style-type: none"> Registro elettronico. Piattaforma G-Suite ed applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 	<ul style="list-style-type: none"> Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale. 	